disco
ACTUALIDAD
Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 5-6
Julio-Agosto 1980 - 125 ptas.





listas

GB

1.– **Peter Gabriel.** Peter Gabriel.
2.– **Hot Wax.** Various.
3.– **Flesh & Blood.** Roxy Music.
4.– **McCartney 2.** Paul McCartney.
5.– **Me Myself I.** Joan Armatrading.
6.– **I Just Can't Stop.** The Beat.
7.– **Magic Reggae.** Various.
8.– **Sky 2.** Sky.
9.– **Champagne & Roses.** Various.
10.– **Ready & Willing.** Whitesnake.
11.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
12.– **The Magic Of Boney M.** Boney M.
13.– **Shine.** Average White Band.
14.– **Greatest Hits.** Rose Royce.
15.– **The Great Rock & Roll Swindle.** Soundtrack.
16.– **Diana.** Diana Ross.
17.– **Chain Lightning.** Don McLean.
18.– **Duke.** Genesis.
19.– **Regatta De Blanc.** Police.
20.– **The Photos.** The Photos.

USA

1.– **Glass Houses.** Billy Joel.
2.– **Against The Wind.** Bob Seger & The Silver Bullet Band.
3.– **McCartney 2.** Paul McCartney.
4.– **Just One Night.** Eric Clapton.
5.– **The Wall.** Pink Floyd.
6.– **The Empire Strikes Back.** Original Soundtrack.
7.– **Mouth To Mouth.** Lipps Inc.
8.– **Empty Glass.** Pete Townshend.
9.– **Women And Children First.** Van Halen.
10.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
11.– **Middle Man.** Boz Scaggs.
12.– **Let's Get Serious.** Jermaine Jackson.
13.– **Mad Love.** Linda Ronstadt.
14.– **Scream Dream.** Ted Nugent.
15.– **Urban Cowboy.** Original Soundtrack.
16.– **Christopher Cross.** Christopher Cross.
17.– **The Rose.** Original Soundtrack.
18.– **21 at 33.** Elton John.
19.– **Duke.** Genesis.
20.– **Go All The Way.** The Isley Brothers.



ESPAÑA

ELEPES

	(Quincena pasada)		
1	(4)	TRIANA	Un encuentro/MOVIEPLAY
2	(10)	THE CLASH	London Calling/CBS
3	(14)	BOB SEGER	A gainst The Wind/EMI
4	(7)	PRETENDERS	Pretenders/HISPAVOX
5	(11)	TOM PETTY	Damn The Torpedoes/ARIOLA
6	(1)	PINK FLOYD	The Wall/EMI
7	(2)	POLICE	Regatta de Blanc/EPIC
8	(9)	NINA HAGEN	Unbehagen/CBS
9	(3)	GENESIS	Duke/FONOGRAM
10	(12)	ROCKY SHARPE	Rock It To Mars/MOVIEPLAY
11	(20)	MIKE OLDFIELD	Platinum/ARIOLA
12	(27)	PAUL MAcCARTNEY	MacCartney II/EMI
13	(5)	SPECIALS	Specials/ARIOLA
14	(6)	BILLY JOEL	Glass Houses/CBS
15	☆	ROLLING STONES	Emotional Rescue/EMI
16	(25)	EMERSON, LAKE & PALMER	In Concert/ARIOLA
17	(8)	ZAPPA	Joe's Garage/CBS
18	☆	ELTON JOHN	21 at 33/FONOGRAM
19	☆	IMAN	Camino del Aguila/CBS
20	☆	ERIC CLAPTON	Just One Night/POLYDOR
21	(13)	KNACK	But The Little Girl Understand/EMI
22	(16)	ELVIS COSTELLO	Get Happy/HISPAVOX
23	(18)	STEVE HOWE	The Steve Howe Album/HISPAVOX
24	(22)	NEIL YOUNG	Live Rust/HISPAVOX
25	☆	MIGUEL RIOS	Rock'n'Roll Boomerang/POLYDOR
26	☆	NUBERU	Nuberu/MOVIEPLAY
27	☆	MIKE RUTHERFORD	Smallcreep's Day/FONOGRAM
28	(17)	MADNESS	One Step Beyond/COLUMBIA
29	(24)	IT'S A BEAUTIFUL DAY	It's A Beautiful Day/CBS
30	☆	TEQUILA	Viva Tequila!/ZAFIRO





SENCILLOS

☆ – Nuevos en lista.

1	BOB MARLEY	Qué importa, qué más da/ARIOLA
2	PAUL McCARTNEY	Subiendo/EMI
3	LIPPS INC	Funky Town/FONOGRAM
4	VIOLA WILLS	Ya no me haces falta/ARIOLA
5	MIGUEL RIOS	Nueva Ola/POLYDOR
6	TEQUILA	Dime que me quieres/ZAFIRO
7	ROCKY SHARPE	Baile Marciano/MOVIEPLAY
8	AMI STEWART	The Letter/ARIOLA
9	PINK FLOYD	The Wall/EMI
10	PRETENDERS	Brass In Pocket/HISPAVOX

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

BILBAO: Aurresku / Ritmo
MADRID: Escridiscos / MF / Kentucky Discos / King Karol
MURCIA: Ritmo / Long-Play
VIGO: Elepé
SALAMANCA: Tris
BARCELONA: Castelló / Discocien / Rock & Blues
ZARAGOZA: Ruidos / 33 RPM / Val / Guateque / Linacero / R3
SEVILLA: El Siglo de Plástico.
MIERES: Discomanía
LUGO: Ocarina
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Manzana
TORRELAVEGA: Don Disco
LEON: Xidas
VALENCIA: Melómanos / Vda. Miguel Roca / Disquería
LA CORUÑA: Nito's
PALMA DE MALLORCA: Casa Radio / Borne
OVIEDO: Discoteca
GIJON: Memphis

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámennos.



ACTUALIDAD

PERIODICO QUINCENAL
DE MUSICA POP
NUMEROS 5 - 6

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Tel. (976) 319685
Zaragoza - 10

Editorial
HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo

COLABORADORES:
Manuel Martínez, Felipe Nicolás, Diego A. Manrique, Jesús García, Joaquín Navazo, Ignacio de los Hoyos, Gonzalo de la Figuera, F. Javier Merino, José Manuel Costa, Jordi Vargas, Rosa María Puerto, J.A. Díaz, Walter Mingroni, Jorge Muñoz, Tomás Pereira, Paco Sánchez, J.M. Cuéllar, Luis Angel García, Carlos Luzuriaga, Luis Badal, Martín Muñoz, Emilio Velilla, Christopher Rollason, Joaquín Martín, Javier Losilla, Julián Torres, Eduardo Fauquié, Agustín Sánchez Vidal, Manuel Blanco, Nieves Agudo, Iñaki Urkizu, Carlos Arco, Antonio de Miguel, Rafael Abitbol, Ramón Trecet, Remy Kolpa, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto y Federico Llatas, Jesús Conde, Julio Fernández, Luis M. Mozo, Juan Bermúdez, Javier Moreno, Juan Pablo Silvestre, Alberto Toyos.

CORRESPONSALES:
Christopher Rollason (Londres)
Remy Kolpa (París)
Francesc X. Puerto
(San Francisco)
Joaquín Martín (Munich)

DIBUJANTES:
Enrique Luna
Javier Fernández
Andrés Pasamón
Víctor Lahuerta

MAQUETACION:
Francisco Muñoz

FOTOGRAFOS:
Francisco Desentre
J. M. Cuéllar

SECRETARIA DE REDACCION:
Angelines Bielsa

REDACCION MADRID:
4483560

REDACCION BARCELONA:
3452026

PUBLICIDAD:
PRESSMEDIA, S. A.
Aribau, 282-284, 5º, 4ª
Tels. 2095776 - 2095344 - 2095954
Barcelona - 6

Delegación Madrid:
Clara del Rey, 39, 2º
Tel 4159725
Madrid - 2

Zaragoza:
Sangenis, 48
Tel. 319685

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1979



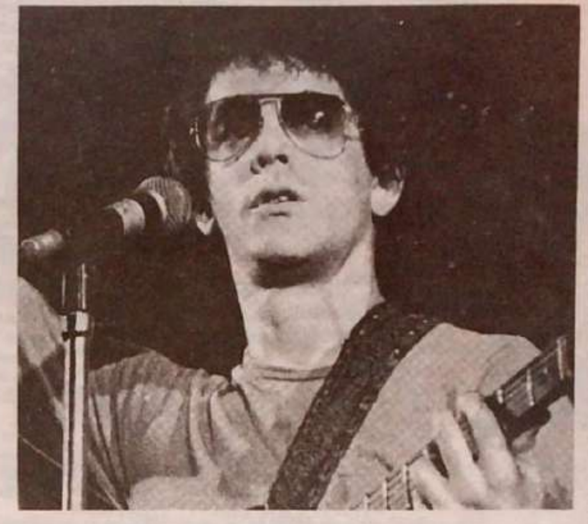
Hey, date una vuelta por el lado salvaje

LOU llegó de New York, USA. Hizo auto-stop por Madrid, España. Le cogió una manifestación por el camino. Chuleó a la basca y así empezó la bronca. Dijo: hey, nena, date una vuelta por el lado salvaje.

EL resto sería crónica de sucesos si no fuera porque las consecuencias han devenido en soflamas apocalípticas de la prensa de orden, en tomaduras de pelo y pasta y en prohibiciones posibles/probables/efectivas, de conciertos, a cargo de autoridades en funciones que reducen el rock a un problema de orden público a través de la ecuación del absurdo y despejando la incógnita del miedo.

UNA historia de música, violencia y orden que comienza con la pasada fugaz de la estrella. Problema de divismo, tal vez. A nadie le agrada, desde luego, ser el blanco del lanzamiento de objetos contundentes — si son flores la cosa cambia — tanto si se está sobre un escenario como paseando por las calles del barrio, pero resulta decepcionante que el mito se derrumbe por el ligero impacto de una lata de cerveza; decepcionante y descarado si se tiene en cuenta, además, que el personal, por su parte, y por narices, tiene que soportar retrasos y desplantes de las rock-star. El desprecio hacia las masas parece cosa corriente en el tinglado musical, y los dioses del polivinilo adquieren categoría de intocables alimentando la contradicción de mantenerse al margen de un mercado en el que los bienes, por naturaleza, son fungibles. En el rock, como en otros campos del arte/industria, el papanatismo y la admiración van muchas veces más allá del punto intermedio en el que la crítica se sitúa, y la mitificación consiguiente impide que el análisis de determinados hechos se desplace tendenciosamente arrojando resultados que entran en el espacio de lo manipulable.

EL público es otra parte de la historia. Y uno no pretende de justificar la acción de las "bandas salvajes" (dixit un periódico católico y de orden), pero resulta muy cómodo descargar las culpas sobre el público cuando la organización del concierto no sabe calcular bien las cosas; elude las explicaciones; permite, por ejemplo, la venta de latas de cerveza cuando su uso en los campos de futbol está prohibido y no tiene claro, todavía, después de un montón de años, cómo evitar incidentes. Por supuesto que no se trata de cargarle el mochuelo a la organización, pero TAMPOCO es cuestión de que ésta salga por peteneras diciendo que los espectadores fueron los que interrumpieron el concierto. Este, precisamente, es el argumento que necesitan los gobernadores de las prohibiciones y la prensa con ganas de agarrarse al primer saliente que encuentra, para lanzar su artillería pesada contra un fenómeno que les supera y poner fuera de la ley a un número indeterminado de supuestos cafres con la escusa de desestabilizar la democracia.



BONITA manera de guardar el orden público ésta de prohibir en base a lo posible. Posible, aunque no probable, es que mañana a medio país le de por tomar la Moncloa como si de un palacio de invierno se tratara: ergo prohibamos medio país; posible, aunque no probable, es que el señor gobernador en funciones se le ocurra, en cualquier momento, formar una banda de navajeros y atacar por sorpresa al ciudadano alterando el orden público reinante: ergo prohibase a sí mismo el señor gobernador en funciones. Los viejos hábitos de prohibir aduciendo excusas marcianas afloran a la superficie con un leve toque en la vena dormida, por lo que no estaría de más que las tentaciones de despertarla no se tuvieran muy a menudo.

LA prensa, parte de ella para ser más exactos, cierra el capítulo. El affaire Lou, mosqueos, Reed ha trasladado el consenso de la política al papel impreso. Izquierda y derecha coinciden en lo fundamental aunque difieran en lo accesorio: este país está lleno de vándalos que, por si fuera poco, se drogan. La clarividencia analítica de una prensa que justifica las nucleares y condena al fuego purificador a un público, al que ni siquiera considera como tal, es pasmosa.

Verás, nena, que todo esto se descubre dándote una vuelta por el lado salvaje.

Javier LOSILLA

BOB MARLEY, DEFICITARIO

Dieciocho mil personas estuvieron en su actuación de Barcelona

Si la memoria no nos falla, el concierto de Bob Marley en Barcelona el pasado día 30, ha batido el récord de público asistente a un concierto de rock en España. Exactamente, 18.000 personas pasaron por taquilla, y otras 5.000 debieron quedarse fuera, produciéndosen enfrentamientos entre la policía y un grupo numeroso de personas que intentaron entrar al recinto sin llevar su correspondiente entrada. (Dentro, no se produjo ni el más mínimo incidente).

La recaudación por concepto de venta de localidades ascendió (900 pesetas, la entrada) a 16.200.000 pesetas, cifra que, según ha declarado a DISCO ACTUALIDAD el encargado de prensa de Gay & Co, entidad organizadora, fue insuficiente para amortizar los gastos generales del concierto de Marley en España.



Se rumoreaba que Bob percibió de sus dos conciertos en Madrid y en Barcelona (aunque como es sabido el primero no se celebró, pero sí cobrado íntegramente por Marley) unos ocho millones de pesetas aproximadamente, cifra que no ha sido posible verificar por nuestra parte. No obstante, muy alta debió ser la cantidad embolsada por el jamaicano, pues la organizació asegura que la operación Marley en España ha ocasionado un déficit de siete millones, que suponemos tratarán de recuperar en una próxima actuación en Madrid, por parte de Marley quien ha prometido celebrar el concierto cancelado, si el gobernador levanta la prohibición.

En cuanto a la organización o no, de futuros conciertos en la capital madrileña por parte del promotor catalán, se nos ha indicado que existe el propósito de seguir haciéndolo, siempre y cuando el gobierno civil lo permita. Así, se tiene previsto llevar a Joan Baez a Madrid el día 31 de este mes (el 30 en Barcelona) para un concierto a celebrar en el mismo recinto donde se produjeron los incidentes con Lou Reed. Y también para finales de agosto se piensan organizar sendos conciertos en Madrid y Barcelona con Doctor Feelgood y Police.

Todo ello, a pesar de los desmanes y la violencia desatada últimamente, "porque por 150 tíos — como dice el portavoz de Gay — no se joroban los demás".

Pues ya sabes, del gobernador depende.

COSA FINA

* Ahí va otra de cine, "ROADIE". No hay travoltas pero podrás ver (¿mucho imaginar?) entre otros actores a Meat Loaf, Alice Cooper y la bella Debbie Harry. La banda sonora plastificada puede ser interesante y apta para todos los públicos, gracias a su variada combinación: Pat Benatar, Styx, J.L. Lewis, Ivonne Elliman, Cheap Trick, Hank Williams, Emmylou Harris, Roy Orbison y Stephen Bishop entre otros.
* Chris Bailey, antiguo lider de aquel grupo australiano que dejó plasmados tres buenos LP's y que atendían al nombre de los SAINTS, ha reformado el grupo tras un paréntesis no muy agradable que Chris ha tenido que sufrir (colgado en Londres y sin un mísero penique en el bolsillo). Discográficamente vuelven con "Paralytic Tonight Dublin Tomorrow", un excelente LP de 5 canciones. Los nuevos SAINTS, aparte del lider y del viejo batería del grupo Ivor Hay, han quedado constituidos por otros tres jóvenes músicos completamente desconocidos.
* Por fin tendremos oportunidad de comprar el primer 45 de ALASKA y los PEGAMOIDES que incluirá temas tan bonitos como "ODIO", "EL HOSPITAL" y "TERROR EN EL HIPERMERCADO""
* Y vamos con una de carrozas cachondos: el próximo 5 de septiembre y en la villa natal (Lubbock, Texas) de Buddy Holly se le rendirá un homenaje con la participación de Waylon Jennings, Duanne Eddy, The Cricketts, Don Everly, Bob Montgomery y Paul McCartney.
* Para coleccionistas o simples aficionados a historias "policíacas" les recomendamos una versión live de "Roxanne" que sólo verá la luz en Francia y en forma de sencillo. Por su parte, Stewart Coppeland, y de una forma más seria que en sus dos singles anteriores, ha editado su primer LP (mini LP con 8 canciones y 25 cm. de diámetro) en vinilo verde y como es normal bajo su seudónimo KLARK KENT. Nosotros lo veremos negro que es precisamente como se ven las cosas por aquí. Por otro lado, el tercer LP de POLICE será grabado en Julio y puesto a la venta poco después, quizás para Septiembre.
* Con varios años de retraso hemos llegado a ver editada la película y la banda sonora "THE HARDER THEY COME". El tema central, de mismo título que compuso y cantó JIMMY CLIFF, tiene una letra como ésta. Léela y quizás comprendas por qué ha sido y será un verdadero himno entre los negros jamaicanos:

"Me cuentan de un bizcocho en el cielo, que me espera cuando muera.
Pero entre el día y la noche. En que nazcas y mueras, no se oirá ninguno de tus llantos.
Tan seguro como que brilla el sol, conquistaré lo que me corresponde.
Mientras más grandes son, más duro caen todos.
Los opresores tratan de pisarme, me hacen sentir como un payaso.
Creen que me tienen huyendo... Que Dios les perdone... No saben lo que hacen.
Tan seguro como que brilla el sol, conquistaré todo lo que me corresponde.
Prefiero morir libre que morir esclavo, prefiero estar en mi tumba.
Tan seguro como que brilla el sol, conquistaré lo que a mí me toca."

* Y mientras Paul Collins sigue sin explicarse (ni nosotros) por qué The Knack sí y The Beat no, anuncia para septiembre lo que probablemente será su segunda obra maestra: "WILL YOU LISTEN".
* Peter Shelley, lider de los brillantísimos BUZZCOCKS, ha grabado su primer LP en solitario y lo ha hecho para un pequeño sello que fue donde empezó el grupo, NEW HORMONES.
* La quincena pasada dábamos noticia del nuevo grupo de Robert Fripp, LEAGUE OF GENTLEMEN. Hoy la damos de su pronta disolución. Pero deja que sea Roberto el que te lo explique según últimas declaraciones a la prensa francesa:

"Este grupo es un producto de la historia. No es mi grupo, me considero uno más. Habíamos decidido tocar juntos hasta el 21 de Julio. No existe ningún proyecto de seguir o de disco. Este grupo no es un dinosaurio como los otros porque hay una existencia muy humilde, sin lujos. Ganamos poco dinero, vamos a pequeños hoteles, conducimos nosotros mismos entre las ciudades. Vivimos como los grupos de pop de los primeros tiempos. Lo del nombre viene porque hace 18 años tocaba en un grupo llamado igualmente."

POLICE, proto LP



LEAGUE OF GENTLEMENT

Pocos serán los elegidos que puedan disfrutar de tal evento. El mercado "Bottleg" se puede hacer de oro con alguno de los recitales y con los temas que Fripp compuso especialmente para esta gira. League Of Gentlemen quedó formado, aparte de R.F., por el teclas Barry Andrews (ex-XTC, ex-Iggy Pop Group), el batero MR. Toobad y la sofisticada bajista, Sarah Lee.
Inmediatamente después de la muerte de este grupo, Robert Fripp piensa trabajar intensamente en el nuevo trabajo de Bowie, en el que piensa escribir 5 o 6 temas. Como él mismo diría, todo esto es producto de la historia.

* Hasta pronto, que tengáis un verano muy musiquero y toma nota de estos imprescindibles:

SPECIALS: "Rat Race" (45)
RICHARD HELL: (EP 45)
RUTS: "Staring at the Rude Boys" (45)
LAMBRETTAS: "D-A-A-Ance" (45)
JOY DIVISION: "Love will" (45)
RECORDS: "Crashes" (33)
THE BEAT: "I just can't stop it" (33)
B-52's: "Urgentissimo" (33)
PETER SHELLEY: "Sky yen" (33)
JOHN COOPER CLARKE: "Snap Crackle & Bop" (33)

CACHI



PULGARCITO, música de la calle

Pulgarcito, la música de la calle (semillero inesperado para gentes nuevas) servida en rodaja negra de plástico. El Pulgar, un chaval de 17 años, rescatado de las aceras por el mandamás de una multinacional discográfica cuando al chico se le dio la oportunidad de mostrar en "Popgrama" su vida errática, sus ganas de cantar, su rebeldía contenida y sobre todo su necesidad de subsistir.

Su único bagaje: un montón de canciones (por lo menos para tres elepés, dice él) de grises tintes callejeros, macarras de suburbio, anfetas, ironías paternalistas y amores equívocos y turbadores.

Un nuevo cantautor (¿se le puede llamar así?) con sangre nueva y estrenando su primer LP de letras terriblemente duras y músicas (blues, reggae, baladas, honky tonk...) oidas ya en otra parte (él declara que le gusta Dylan e Hilario Camacho) pero que no por ello desmerecen.

Trabajo de principiante muy joven y criticismo tal vez inmaduro y doméstico en un LP con dos caras bien distintas: la una, muy bluessy y rockera, la otra más reposada. Prefiero la primera.

Pulgarcito (siempre le han llamado así, por su corta estatura) ya tiene problemas: la SER le ha prohibido la radiación de "El enano urbano", una canción del LP, por decir cosas tan libidinosas como ésta: "al enano urbano le dan por el ano cada vez que habla del valor humano".

¡Qué malévolo, Pulgar, qué malévolo! Nos vemos, majete.

N. AGUDO



* ¿Os imagináis un grupo con un nombre así?... Nicostrato Mochales (de San Nicostrato de Piedra Dura) ¿Creéis que un grupo con un nombre así puede comerse algo? Pues J.C. Toribio está convencidísimo con el invento. ¡Vamos hombre, no me hagas reir!... Además, si ni siquiera sois conocidos. A ver: J.C. Toribio (tecias segunda sesión), Pexe, Saxo (goma), Kiko (... veneno), Manuel (batería - veneno), Urbano (bajo-imán). Pudiera ser, no sé, no sé...
* Conscientes de sus objetivos comerciales, las huestes de CBS han rechazado las "demo" de la pata negra y Antonio "Tacita". Este último había grabado con músicos que habitualmente acompañan a V Manuel. A la pata negra ya los conoces: son Raimundo Amador y Luis C. Mangarra. Antonio "Tacita", por su parte ha tocado con Víctor Manuel, Camaron, M. Ríos, Canarios, entre otros. Formó parte de los Key's, otra época.
* Ni los pedazos han quedado, se ha desintegrado. "Visto y no visto" esto del Andalucía en rock, ha quedado todo muy sideral. Lo que no sé es si habrá próximo capítulo donde podamos saber si verdaderamente le van a quitar o no esa marcha tan mala al tío que ha liado este asunto. ¿Le darán la promoción (si es que hay otra ocasión) a una emisora más adecuada? ¿La que se preocupe de "dar a conocer", o lo que más se acerque, a esos grupos sin mezclar la cosa con agentes intoxicantes que se te pueden presentar bajo 40 disfraces diferentes? Capítulos anteriores se remontan a los tiempos de Kunta-Kastaña, el último fue el tristemente famoso detalle a Julio Matito.

* El Colectivo de Divulgación Freeway Jazz vienen organizando, además de audiciones y conferencias, algunos conciertos en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. Concretamente el lunes 12 de mayo actuaron el Cuarteto Vladi Bas, y el martes 13 lo hicieron Olav Meyer Trío y dos grupos de aquí: el Cuarteto Jazz-Al y el Trío Santa Cruz, más conocido por "Viloncello" Jazz. Precio mínimo. Un detalle, los estudiantes de Bellas Artes pretendían entrar gratis por "tradición" de la casa o algo así.
Miguel Angel Glez, miembro del Colectivo, me explicaba las muchas dificultades que están atravesando "Poco apoyo publicitario por parte del Servicio Exterior Universitario, que es quien paga la propaganda. Músicos conocidos que aprovechan cualquier imprevisto de última hora para alquilar un cacharro por un solo concierto y, por si fuera poco, los presupuestos de la C. de Ahorros, después de deshincharse paulatinamente, pasan inexplicablemente destinados a Música Clásica".
Por otro lado está el programa que tienen actualmente en la F.M. de Radio Sevilla. Mercedes de Pablo, su presentadora, no sale muy afortunada que digamos. "Hasta ahora únicamente la Cátedra de Cristóbal Morales y la tienda de instrumentos de Isidoro, son los que han respondido plenamente y dentro de sus posibilidades. También hemos puesto en marcha un Club de Jazz que sólo cuenta treinta socios". La cuota del Club, sólo de veinte duros mensuales, supone el acceso a todo lo que conspiren. Espero dedicar en adelante algún otro hueco al Colectivo. ¿Interesa?, pues decidlo.

Manuel BLANCO

LEON: CARDIACOS,



● un grupo "pop-rock" en la cresta de la onda, y también de la ola

Cardíacos es un grupo surgido en la capital del antiguo Reino de León que no puede ser ignorado, ya que posee un estilo que rebosa frescor e innovación, una especia de sabroso y musical "coctail" a base de elementos "rock" y "pop", con una clara cohesión con y en los textos, en todas sus composiciones, ya que son autores de los temas que interpretan. La única excepción es una particular versión del tema "Conexión", de los Sres. Jagger y Richard, al que ellos han puesto texto.

Los componentes de Cardíacos proceden de otros grupos de finales de la década de los sesenta y de la de los setenta, naciendo como tal grupo en Enero del año en curso.

Con sus dos "cassettes underground", "En la cresta de la onda" y "Las discográficas no dan la felicidad", a las que acompañan los textos de los temas contenidos ("Conexion", "Y sin fruta", "Noches de Toison", "No quieres vernirte", "Fatal sobredosis", "Volver al colinon", "Reina de la anfeta" y "Chicas de Burda"), Cardíacos han llamado rápidamente la atención de los aficionados locales, y también provinciales, al buen "rock", teniendo las mismas una amplia difusión y pasando a ser el grupo leonés "nueva ola" por antonomasia, surgiendo una especie de "cardiacomanía", muy justificada ella. Ya que, aunque para algunas personas –léase gente de las "discográfiacas"– ellos no signifique mucho, los seis componentes de Cardíacos saben de lo que va el "rollo" de los acordes, saben como se afina un instrumento, saben lo que es ritmo, saben.. suficientes "cosas" como para hacer buena música, música para disfrutar y pasarlo bien, ellos y quienes les escuchan. Mas que suficiente, ¿no?.

Cardíacos lo integran Macario, voz y percusión; Quique, guitarra y voz; Carlitos, guitarra y voz; Chiqui, bajo; Toño, saxo, teclados y tubo Braum; y Pepe, batería y voz. Controlando sonido y luz, Manus.

– "Nuestra música, como toda la que en la actualidad hacen la mayoría de los grupos U.S.A. o "made in England", se caracteriza por la utilización de influencias múltiples de todo tipo o estilo: blues, rock, pop, reggae..."

Quique es el "responsable" de las letras de todas las canciones, y junto con Carlitos de la música. Los arreglos de los temas los hace conjuntamente todo el grupo.

– "En la actualidad hay una nueva efervescencia musical, a la que muy bien se puede llamar "nueva ola" o aquello que los especialistas prefiráis. De toda esta actividad, pensamos puede resultar algo positivo, y nosotros, con la música que hacemos, también tratamos, honestamente, de aportar algo.

– Dos "cassettes underground" y ningún disco. ¿Por qué?.

– "Es algo que ignoramos. Nuestra industria es así. Aquí en España hay ideas igual que más alla de nuestras fronteras, sólo que no se pueden plasmar. Las discográficas parecen tener miedo. Sólo la industria americana e inglesa tienen fuerza y poder".

Las respuestas han salido como de una ametralladora de la boca de cada uno de los "cardíacos".

– ¿Satisfechos de vuestra "obra"?.

– "Sí, mucho. Pero hasta la fecha sólo tenemos "letras", entiéndase bancarias. Eso sí, lo pasamos muy bien, como chinos. (Risas).

M. MARTINEZ HENARES

MADRID: ZOMBIES, primer single



Los Zombies, grupo madrileño, acaba de publicar su primer single conteniendo "Groenlandia (Cruzando el Universo)" en la cara A, y "La venganza de Chutlhu" en la B. La primera, es una canción con unos arreglos muy majetes del rancio sabor a los primeros sesenta salpicados de toques teno–pop y una voz que recuerda de inmediato a Radio Futura (aunque esté feo comparar). La letra habla de una "búsqueda" kilométrica que se sale del propio planeta Tierra, para en sólo casi cuatro minutos que dura la canción, "cruzar el universo". La segunda es una instrumental de corte experimental y futurista.

Zombies lo forman Miguel Ordóñez (percusión, voz), Massimo Rosa (bajo), Aley de la Nuez (guitarra eléctrica, voz), Eduardo Bonezzi (guitarra, eléctrica, teclados, ambiente y voz solista) y Tesa (voz).

El grupo se encuentra preparando ya lo que muy pronto va a ser su primer LP.

CON- CIER- TOS -

- MANACOR (Mallorca): FIESTA MEDITERRANEA. Los días 25 y 26 de Julio con Serrat, Lole y Manuel, María del Mar Bonet, Pí de la Serra, Aute, La Banda Madre Manzanita, Sisa, Gato Pérez, Pernil Latino, Arsenik... etc. Entrada: 900 ptas. los dos conciertos, 400, uno.
- BRIVIESCA (Burgos). Días 9 y 10 de Agosto, a partir de las ocho de la tarde, en la plaza de toros, se lidiará – así lo redacta la organización – un carro de horas rock a cargo de los siguientes cuadrillas: Coz, Magerit, Moon, Moris y Union Pacific. El día 10, tienta y herraje de vaquillas de la nueva ola: Aviador Dro, El Ultimo Resorte, Fase, Los Bólidos y Paraíso. La charlotada correrá a cargo del grupo Tinglao (la respuesta de CBS a la Orquesta Mondragón). Comunicaciones inmejorables y fácil el acampar.
- BARCELONA: MUSICOS ECM EN ESPAÑA. 9-10-11 Julio: Paul Motian Trío. 21 y 23 Julio: Egberto Gismonti. 30 y 31 Julio: Steve Kuhn, Sheila Jordan Band. Todos ellos en Zeleste.

BREVIARIO



IAN CURTIS (JOY DIVISION)

Noticia triste: Ian Curtis, 23 años, cantante de la banda británica Joy Division, se ha suicidado. Curtis, de temperamento difícil y extremadamente sensible, se ahorcó tres días antes de iniciar un tour por Estados Unidos. Joy Division, originarios de Manchester, eran una de las realidades más en alza del actual panorama inglés, con un año 80 realmente fructífero en cuanto a actuaciones y grabaciones. Su primer elepé se llamó "Unknown Pleasures"; ahora está próximo a publicarse su último trabajo, "Closer". El resto de la banda todavía no ha decidido si seguirán juntos; lo que es seguro es que no con el nombre de Joy Division. Adiós a Ian Curtis, ya considerado como una de las más carismáticas e interesantes figuras del nuevo rock británico.– Otra noticia triste: ha fallecido a consecuencia de un accidente de tráfico el bajista de la Marshall Tucker Band, Tommy Caldwell. Año negro para el rock.– Con respecto a la sorprendente noticia que adelantábamos en el número anterior acerca de los Yes, una rectificación: los que han dejado la banda son Wakeman y Jon Anderson (y no Chris Squire, como habíamos anunciado). Y, en efecto, los Buggles Trevor Horn (voz) y Geoff Downes (teclas) ya están trabajando con Howe, Squire y White en un nuevo album. Squire ha declarado que el grupo se ha transformado profundamente, revitalizándose gracias a estos dos chicos. Habrá gira cuasi-mundial en este mismo año.– Los Stranglers en gira de nuevo, tras la grabación de su último plástico, "The Meninblack". Por cierto, que Hugh Cornwell ha escrito un libro acerca de su breve y reciente estancia en la cárcel. Hay que sacarle tajada a todo...– Reading 80: este verano, del 22 al 24 de agosto, apoteosis del heavy metal en Reading, con la participación, entre otros, de: Pat Travers, UFO, Whitesnake, Wishbone Ash, Rory Gallagher, Ian Hunter con Mick Ronson, Iron Maiden, Def Leppard, Ian Gillan, Ozzie Osbourne Band, Nine Below Zero, Q-Tips y Fischer-Z. La entrada costará 12 libras y media, por si os interesa ir ahorrando.– Nuevos discos de interés para el nene y la nena: Queen: "The Game"; Bob Dylan: "Saved"; Steve Hackett: "Defector"; Motels: "Careful"; Bob Marley and The Wailers: "Uprising"; Gentle Giant: "Civilian"; The Distractions: "Nobody's Perfect".

Desde el estudio 5

GRACE SLICK

Escribo estas notas a altas horas de la madrugada y teniendo como fondo el Ricochet de Tangerine Dream. Me inspira y relaja.

Empezaré por deciros que según noticias llegadas a este estudio el colega Manrique va a grabar, si no lo ha hecho ya, un disco. No se especifica si se acompañará al saxo, instrumento que le apasiona. Compartirán el plástico otras conocidas voces de la radiodifusión madrileña. Suerte.

Por cierto Don Diego, a ver si nos vemos, conocemos, tomamos unas copas y me enseñas tu laboratorio y archivos. Supongo que tendrás sofisticadísimas computadoras para alimentar tus bien documentados artículos.

En los últimos días ando resucitando un muerto. O mejor sus canciones. Programo con bastante frecuencia las grandes canciones de Buddy Holly. That all be the day, Well all right, Oh boy, Peggy Sue. Pocos conocen el repertorio original de aquel gafas que abrió una nueva vía al rock en los últimos años cincuenta. Algunos me ponen a parir, pero no lo consiguen. Mi ginecólogo dice que es absolutamente normal.

Y lo esperado llegó. Dreams, de Grace Slick. ¡Ay Grace!, ¿qué tiene tu voz que tanto me apasiona? Puede que tu disco no sea lo mejor del año, pero qué me importa. Ahí estás tú, saliendo del tunel etílico al que habías caído y sorprendiéndonos, una vez más, cuando aún quedan en nuestros oídos los ecos de aquella Jefferson, ácida y maravillosa.

Y ¿qué pasa que alguna gente no se entera siquiera de que algunos pasajeros unieron sus vuelos? Roger Mc Guin, Cris Hillman y Gene Clark, tres de los antiguos Byrds, han hecho un disco verdaderamente agradable, que incluso ya se hace viejo en el mercado español. Y tú sin enterarte. ¿Qué radio escuchas?

Mucho cuidado con la Pat Benatar. Mucho cuidado. Aviso.

Cuarto Menguante hicieron su presentación en Sevilla y Málaga. Pronto, posiblemente en Madrid. Y de allí... al cielo. Un lugar muy propio para la luna. Felicitaciones a Guimbarda en su cien aniversario. O sea sin exagerar. En la edición de su 100 Lp. Muy bueno lo suyo.

Me ha dejado traspuesto el LOVE STINKS de J. GEILS BAND. Después de grandes discos con rock y blues de excelentes resultados, vienen con esto. Mí, no comprender.

Muy bueno THIS DAY AND AGE de D.L. BYRON, producido por Iovine. No tardarán en etiquetarlo como el Nick Lowe americano.

Bueno colegas, se me acabó el papel. Seguiremos en contacto pasadas las vacaciones o así.

Paco Sánchez

JOSE AFONSO

"Hay que volver a hacer una canción de combate"

José Afonso estuvo en Zaragoza para tomar parte en el Primer Festival Internacional de Música Popular tras un fugaz recital en Madrid del que no parece haber quedado muy satisfecho. "Fíjate – me dice – era en la Facultad de Letras y había unos 150 estudiantes". **Le aclaro que sus discos están muy mal distribuidos en España y me contesta que no se trata sólo de eso:** "Es que los organizadores montan los recitales desde su casa, por teléfono. Y hay que patearse la calle, los bares, las asociaciones. Yo al menos organizaba y organizo las cosas así".

Le pido que me explique la situación de la canción en Portugal. "Allí lo que priva son las canciones brasileñas y la música anglo-americana. La radio está en manos de la derecha y los discos se venden muy mal. Las cassettes son un desastre: se graban de los discos y son piratas en su mayor parte. Y en cuanto a los altibajos que ha tenido con la situación política, pues han sido muchos. Primero hubo una inflación de canción política con la Revolución; luego se depuró el movimiento y quedaron los panfletarios por un lado y los cantantes de partido, y, por otro, los que buscamos dignificar las letras y nos situamos al margen de ellos. Cosa que a mí nunca me ha perdonado, por ejemplo, el PCP. Se desarrolla con unos medios modestísimos, pero tiene cierta vitalidad. Ahora con la subida al poder de la derecha y el escándalo del gobierno Sa Carneiro hay que volver a hacer una canción de combate, y estoy interviniendo en una obra de teatro sobre una especie de Robin Hood del siglo pasado".

Según parece, este trabajo se ha recogido parcialmente en un LP, el último suyo, titulado Fura fura, **que no oiremos en España porque** Orfeu, su casa de discos, **no se ha puesto de acuerdo con** Guimbarda **sobre los derechos. En fin, que con sus discos en Hispavox prácticamente inencontrables y únicamente** "En quanto ha força" **en el mercado, José Afonso será conocido, irremediablemente como el autor de** Grandola, vila morena: "Llevo cantando desde el cincuenta y tantos, y venga a pedirme Grandola".

Le explico que hay algunos cantautores españoles como Luis Pastor que se han ispirado en su manera de hacer canción popular del grupo gallego (Bibiano, Benedicto, etc.) y termino preguntándole por qué dos países que deberían conocerse mejor, como España y Portugal, prácticamente se ignoran. "Bueno, aquí no conocéis lo que pasa en Portugal, pero allí sí que se conoce lo de España". **Pero le empiezo a hablar de músicos españoles y no los conoce, lo que confirma mis sospechas. Esto es: que el extraordinario nivel alcanzado por la canción portuguesa está seriamente amenazado por la falta de medios que tienen los países económicamente débiles para hacerse oir. Que la música también se hace con los tanques, vamos, y que pocas veces una generación con un trabajo de tanta calidad y nivel se ha visto tan desasistida en la difusión y valoración de su trabajo.**

A.S.V.

La GUERRA de los PAPELES

La prensa musical inglesa en tiempos agitados

En ningún país tienen tanta importancia, tanto poder las revistas musicales como en Inglaterra. Crean y derriban mitos, investigan y certifican nuevas tendencias, acusan y defienden, son una fuerza ineludible. Pero ¿qué ocurre cuando sus dos órganos más representantivos dejan de aparecer durante seis semanas? Lee, lee.

El 25 de abril la próspera compañía IPC — que edita "Melody Maker", "New Musical Express" y otras doscientas publicaciones — despide a los 1.500 periodistas que tiene contratados. Así se rompen las negociaciones salariales: al usar el "lock-out", IPC quiere domar al sindicato de periodistas y limitar la subida al máximo decidido por la gran patronal inglesa. De golpe, los quioscos ingleses se ven medio vacíos.

La jugada no resulta: los empleados se radicalizan y hacen frente común. La situación se prolonga y IPC empieza a preocuparse. Es entonces cuando los directivos deciden que hay que intentar sacar de nuevo "Melody Maker", que es una de sus aventuras más rentables. Richard Williams, un crítico que ha pasado por Island Records y "Time Out" y ahora es el director de "MM", se ve presionado para que convoque a los colaboradores habituales y les ofrezca la realización del semanario con promesas de ser hechos fijos, etc., etc. Williams se niega y la empresa rescata a un periodista más complaciente llamado Ray Coleman para que monte el "MM" a base de esquiroles.

Mientras esto ocurre, IPC va perdiendo energía. Cuando las pérdidas totales alcanzan los 10 millones de libras, la empresa claudica. Los periodistas del "Melody Maker" vuelven triunfantes al trabajo el siete de junio pero no están nada felices: durante ese período han tenido que sufrir las venganzas rastreras de la industria discográfica (que les negaba las habituales entradas gratuitas y discos de promoción) y ahora ven que han estado a punto de ser sustituidos. Richard Williams ha dimitido, Ray Coleman es el nuevo jefe, el cabreo es general y ese día las máquinas de escribir vuelan por las ventanas. Crash-catacrosh.

Durante esas seis semanas, los periódicos no afectados por la disputa ("Record Mirror", "Sounds") han aumentado sus ventas. Y un nuevo competidor ha surgido aprovechando el vacío: su nombre es poco original, "New Music News" pero tiene un estilo agresivo y está dispuesto a permanecer en la brecha. Le va a ser difícil la tarea: el "New Musical Express" (irritados por el título semiplagiado del nuevo periódico) conmemora la reaparición insultándolos de mil formas diferentes. Y sus jefes, los potentes capitostes de IPC, maniobran y consiguen que la imprenta que ha estado produciendo "New Music News" durante más de un mes de repente decida que no es rentable seguir haciéndolo: búsqueda apresurada de nueva imprenta, retraso en la aparición, típicas zancadillas industriales.

De la crisis, la prensa pop británica sale tambaleante y agobiada. "Melody Maker" cambia de diseño y de línea editorial, "New Musical Express" (el más concienciado de los periódicos, el más comprometido política y musicalmente) se replantea su función y amplía el número de colaboradores, "New Music News" intenta sobrevivir en un momento en que las compañías de discos cierran la bolsa de la publicidad ante la proximidad de los malos tiempos. "Record Mirror", "Sounds", "Musicians Only" y "Black Echoes" siguen delgadas y marginales.

De donde se deduce lo que todos sabíamos. Que las leyes del capitalismo se aplican incluso en un campo tan lleno de fans y de amateurismo como el del periodismo de pop y rock; que es inútil decir que pasas de esto o de lo otro cuando ELLOS tienen bajo control todo el invento. La prensa musical española es infinitamente más frágil, débil y empobrecida (el número de gente con contratos de fijeza y seguridad social y lo demás se pueden contar con los dedos de las manos) pero hay alguna que otra enseñanza contenida en lo que les ha ocurrido a los papeles ingleses.

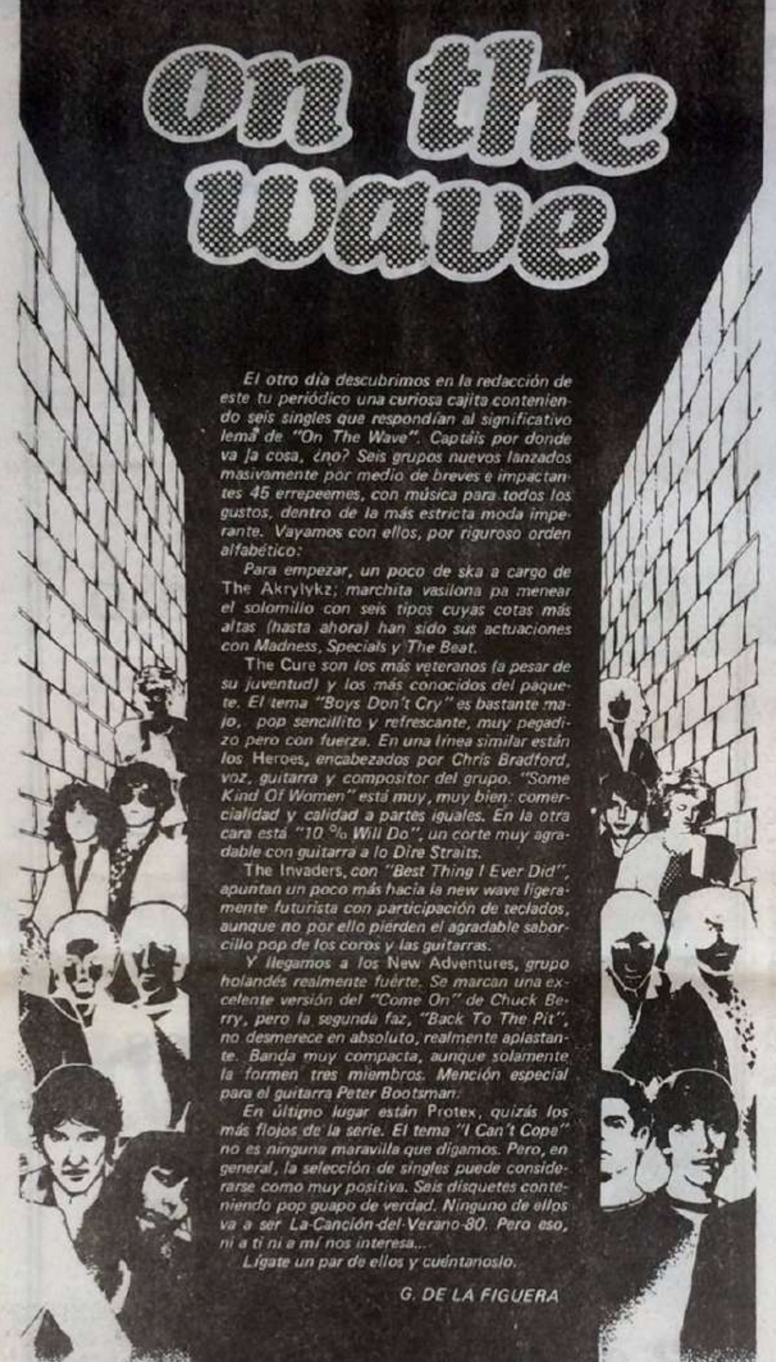
Diego A. MANRIQUE



BARCELONA: Los Rebeldes, rock'n'roll de los 50



Los Rebeldes, grupo de rock'n'roll y sonido años 50, tras sus múltiples actuaciones por Cataluña y los cambio habidos en su seno, ultiman su primer single. Ahora, tras la actuación en el mismo concierto de Chuck Berry, y la grabación de un "Musical Expres", los Rebeldes están formados por Carlos (cantante, guitarra), Moises (batería), Aurelio (bajo) y Emilio, un viejo rocker de los cincuenta, que, fiel a sí mismo, sigue tocando el piano como en aquellos años.



on the wave

El otro día descubrimos en la redacción de este tu periódico una curiosa cajita conteniendo seis singles que respondían al significativo lema de "On The Wave". Captáis por donde va la cosa, ¿no? Seis grupos nuevos lanzados masivamente por medio de breves e impactantes 45 errepeemes, con música para todos los gustos, dentro de la más estricta moda imperante. Vayamos con ellos, por riguroso orden alfabético:

Para empezar, un poco de ska a cargo de The Akrylykz; *marchita vasilona pa menear el solomillo con seis tipos cuyas cotas más altas (hasta ahora) han sido sus actuaciones con Madness, Specials y The Beat.*

The Cure *son los más veteranos (a pesar de su juventud) y los más conocidos del paquete. El tema "Boys Don't Cry" es bastante majo, pop sencillito y refrescante, muy pegadizo pero con fuerza. En una línea similar están los* Heroes, *encabezados por Chris Bradford, voz, guitarra y compositor del grupo. "Some Kind Of Women" está muy, muy bien: comercialidad y calidad a partes iguales. En la otra cara está "10 % Will Do", un corte muy agradable con guitarra a lo Dire Straits.*

The Invaders, *con "Best Thing I Ever Did", apuntan un poco más hacia la new wave ligeramente futurista con participación de teclados, aunque no por ello pierden el agradable saborcillo pop de los coros y las guitarras.*

Y llegamos a los New Adventures, *grupo holandés realmente fuerte. Se marcan una excelente versión del "Come On" de Chuck Berry, pero la segunda faz, "Back To The Pit", no desmerece en absoluto, realmente aplastante. Banda muy compacta, aunque solamente la formen tres miembros. Mención especial para el guitarra Peter Bootsman.*

En último lugar están Protex, *quizás los más flojos de la serie. El tema "I Can't Cope" no es ninguna maravilla que digamos. Pero, en general, la selección de singles puede considerarse como muy positiva. Seis disquetes conteniendo pop guapo de verdad. Ninguno de ellos va a ser La-Canción-del-Verano-80. Pero eso, ni a ti ni a mí nos interesa...*

Lígate un par de ellos y cuéntanoslo.

G. DE LA FIGUERA

FESTIVAL LUNA LLENA

M. RIOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Doce horas de rock al aire libre son tal vez demasiadas para saborear conscientemente los sonidos de aquellos a quienes hemos ido a escuchar. Esta sería la conclusión del "Festival Luna Llena 80" celebrado en Jerez de la Frontera el sábado 28 y al que asistieron gentes venidas de Málaga, Granada, Sevilla, Cádiz y otros lugares más distantes.

En esta crónica apresurada, por el cierre de esta edición, habría que resaltar que se comenzó con sólo veinte minutos de retraso sobre la hora anunciada.

Le tocó bailar con la más fea a Chiqui Fly Gravel-Nirvana, un trío de Puerto de Santa María que abrieron el Festival cuando el sol de Andalucía aún castigaba. Resultaron anodinos sin despertar el más mínimo interés de la concurrencia que incluso se cansó cuando el rollo empezaba.

Tras la actuación del joven guitarrista Manuel Trujillo, que hizo algunos temas muy bonitos como bulerías y soleás, se entró en una pausa insoportable de casi una hora que enfrió al personal. El sol nos había dejado. Guadalquivir, a los que aún no había escuchado en directo, me impresionaron muy favorablemente. Su sonido es compacto, brillante, bastante menos frío que lo conseguido en discos. Tuvieron una excelente respuesta del personal, aunque pudieron dar mucho más de sí a no ser por la presencia de algunos tíos que subieron al escenario a bailar y a hacer el ganso. Esto les cortó sin duda y casi les arruina la actuación.

El momento más brillante del Festival fue la actuación de Miguel Ríos, una hora de marcha auténtica que hizo vibrar a las 10.000 personas aproximadamente que llenaban la plaza de toros. ¡Qué maestría, qué profesionalidad y quéforma de conectar con la gente! ¡Y qué grupo! Temas de su reciente LP, "El caballo", "Popotitos", y cerrando "Al-Andalus", que se convirtió en el himno de la noche. Hubo una respuesta total, una participación auténtica, cuando Miguel pidió que se corease el estribillo árabe de la canción. Merece destacar la inclusión en el grupo de Thijs Van Leer, teclados y flauta, que fue miembro fundador de Focus.

Discreta la actuación de Cuarto Menguante que tuvo lamentables fallos de sonido aunque calentaron a la basca con sus temas más salseros.

Caí, que por ser de la tierra contaban con bastantes puntos a su favor, no pasaron de tener una regular intervención.

Cabellera de Berenice demostró una vez más que el rock sinfónico anda de mala racha en los tiempos que corren. Quizás a otras horas su rollo resulte menos cansado que a las altas horas en que tocaron.

Lole y Manuel que fueron la representación flamenca más esperada, hicieron los temas más populares de sus discos. Pareció que no había conjunción entre los dos porque la guitarra no estuvo a la altura de Lole que



dejó boquiabiertos a los que aún andaban despiertos con una canción árabe verdaderamente preciosa. Y estábamos en el alba cuando Imán entraron en escena. Tras unos minutos de cierta frialdad fueron alcanzando tal clímax que la gente no tardó en reaccionar. Estuvieron francamente bien en sus temas conocidos e incluso nos sorprendieron con unas excelentes improvisaciones. El amanecer dio un sabor especial a su actuación. Punto final.

Se cerró el Festival con un fin de fiesta flamenco que pocos pudieron soportar debido al cansancio. Eran las ocho de la mañana.



IMAN

La organización del escenario fue pésima. Los horarios de actuación fueron cambiando sobre la marcha. Algunos artistas incluso fueron llamados para actuar por los micrófonos. Organizadores y grupos se culpan mutuamente de este fallo que hizo insoportables las pausas entre actuaciones que como hemos dicho en algún caso fueron de hasta una hora. No hubo servicio de orden, algo sorprendente y positivo, pero en las inmediaciones del escenario sí debió de haberse previsto este servicio puesto que a él subieron los más atrevidos, con las consiguientes molestias de los artistas que no pudieron desenvolverse con facilidad.

Paco Sánchez

SUZZANNE FELLINI, diversión completa

Anduvo estos días por Madrid, Suzanne Fellini. ¡Qué mujer. No se está quieta ni un momento, ¿de dónde sacará tanta energía? El caso es que ha estado tocando en uno de esos escasos locales (que se cuentan con los dedos de la mano y te sobran) donde se puede escuchar, por lo menos una vez por semana, buen pop en directo.

El día del acontecimiento, que por cierto comenzó alrededor de la una de la madrugada, la sala estaba abarrotada de gente: por un lado los mismos que vamos siempre a todos los eventos rock-and-poperos interesantes de la ciudad, y por otro, gente nueva (parece que la cosa va cuajando cada vez más).

La actuación, bueno, pues muy bien. Hacía tiempo que no se veía algo tan bueno a nivel pequeño en Madrid: buenos músicos, buenas canciones, y por si fuera poco una agresiva muchachita en escena, que arrojaba osos amarillos de juguete a los show-mirones de turno. En resumen, una noche de diversión completa en la que la Fellini nos cantó varios temas de su LP., como el archiconocido "Making love on the phone" (Haciendo el amor por teléfono), que según dicen por ahí será pronto número uno en Yankilandia; otro tema dedicado a los "Bad boys" (chicos malos); una balada dedicada al primer amor... mmmm. Vibrante unas veces, tierna otras, dinámica, impertinente, sensual y contagiosa, se llevó, como dicen por ahí, al "público de calle".

Al acabar, el llamémosle "concierto", bajamos para hablar con Suzanne a los camerinos. Nos dio una copa de champán y fuimos entrando por turnos. Después de cambiar unas cuantas impresiones con ella y su manager (que por cierto va a llevar próximamente a grupos famosos, tales como los Dire Straitss, Tom Petty y los Rompecorazones, Bruce Springsteen, ¿.....?) llegué a la conclusión de que esta chica sabe perfectamente lo que está haciendo, y no sólo eso, si no que además conoce a la gente que hace lo mismo que ella, por muy oscura que sea; tal es el ejemplo de uno de sus grupos favoritos: Los Brains. Llevando a cuestas, una no demasiado larga carrera musical; consistente en una temporada de rodaje, un single, un LP y varias actuaciones por ahí, esta mujer vuelca su voz, llena de vitalidad, en los temas que compone a medias con Jeff Waxman (miembro de su grupo) y que integran su discografía del más puro estilo pop-rockero, afirmando así, unida a otras numerosas cantantes compositoras y músicos femeninos (D. Harry, C. Haim, M. Valentine, L. Lovich...) que la actuación de las mujeres ya no es una política en el Rock.

Lourdes CEREZO (NEKTAR)
(Radio Juventud - Madrid)



GRETA: Sin límites



Se formó hace un par de años, con la única pretensión de ser "lo más..." en esto del rock-espectáculo. Sus primeros pasos tuvieron a MICKY como productor. La crisis también les afectó y tuvieron que montárselo de rock duro. Luego, la C.B.S., "Gira, gira" y "No quiero" son los temas que se incluyen en la maqueta. Temas con buenas dosis comerciales, faltaría más, que en su día y si la C.B.S. se empeña, escucharán hasta los más reacios. Su primer elepé titulado GRETA acaba de aparecer. Ellos ya están pensando en la grabación de un segundo. Ilusiones y esperanzas no les faltan.

GRETA, por definición, son antisectarios. Lo de "nueva ola" lo conciben como un regreso a los orígenes. Cuando la "beatlemanía" se extendió, ellos estaban ahí. Adoran aquella música y su frescura es válida aún hoy. Tres de los componentes de GRETA son de Cartagena y buscan los mayores superlativos a la hora de opinar sobre el flamenco. Intentan ser originales y la palabra "límite" no se halla en su diccionario. La horrible acústica de muchos de los locales en que actúan, supone para Juan, el gran trauma del rock.

Madrid se halla en un despiste musical. GRETA son conscientes de ello y a la hora de elegir un trabajo interesante optan por PASARELA. Pese al extremado control que tiene el mundo de la radio, piensan en el gran "feeling" que ésta conlleva en la actualidad. Hay gente que sabe lo que escucha y por supuesto, se esconde mucha "manta" en estos medios. Un tipo interesante, que sabe lo que ve y se fija en los detalles es el señor AMILIBIA. En el seno del grupo hay gran fluidez de ideas y reina una interesante conjunción a la hora de escribir los temas. En este sentido, CARLOS juega una baza importante. La única idea fija de los GRETA es sudar en los escenarios e intentar divertir con su música.

J. NAVAZO

MADRID: Segunda Fiesta Celta



LABANDA

Con escasa asistencia de personal se celebró esta segunda Fiesta Celta. Lo de fiesta, tras un comienzo poco esperanzador en ese sentido, fue a más, todo lo contrario que lo de celta. Casi todo el mundo había ido a pasarlo bien, lo cual está muy bien, o a tomar el sol. Uno goza como un enano con esta música, y a eso fue.

Los primeros en actuar fueron SWANSEA JACK. Muy majetes ellos, la mar de sencillotes, su actuación no fue mala pero dejaron entrever bastantes limitaciones. Mientras en los temas vocales lo hacían bien, recordando mucho a los desaparecidos Steeleye Span (incluso la voz baja era calcada a la de Tim Hart), en los instrumentales se evidenciaba una pobreza notable. El poco gancho que su música tenía de cara a la mayoría de los presentes hizo que la gente no se enterara de su actuación, lo cual debió desmoralizarles un poquitín.

LABANDA estuvieron solamente discretos, para mí bastante peor que en su actuación de la semana anterior en Zaragoza. Los temas eran los de siempre, muy majos, pero les falta lo que cualquier música tiene que tener para no acabar cansando a base de escuchas y para no resultar un poquitín falsa. La gente, eso sí, despertó y salió al ruedo para corresponder a la esperada marcha que se les ofrecía.

TANNAHILL WEAVERS fueron para mí lo mejor de la fiesta. Si personalmente no me causaron tan buena impresión como los galeses — quitando a Phil Smillie, muy majete, los demás parecían estar un poco subidos en alguna parte —, como grupo de música son realmente buenos, nunca geniales. Uno esperaba que bordasen las baladas, algo que hacen muy bien los escoceses, pero mira por dónde fue en los instrumentos donde más se hicieron notar. La pega que yo les vi es que repiten mucho los esquemas, no tienen demasiados recursos y por ese lado se les ve un poco el plumero. Le decía a Phil Smillie antes del concierto que el modelo T. Weavers me recordaba en bastantes momentos al de la Bothy Band; él lo reconocía, negando que fuesen una copia. Efectivamente — y desgraciadamente —, no son una copia. El empuje, las explosiones de sonido que en manos de los irlandeses te dejan K.O. aquí acaban por hacerse algo rutinarias, aun estando muy bien. Como músicos tampoco tienen nada que hacer a su lado, pero esa es otra historia. Lo dicho: los escoceses fueron, con mucho, lo mejor y lo más genuinamente celta.

DAN AR BRAS empezó con tres temas a la acústica, bien tocados, para pasar después, en rock o en folk-rock, a la eléctrica con el grupo. Mientras yo pude verle no pasó de discretillo. Entre un homenaje a S. Stills, una versión fatal del "Sally free and easy" de la época con Stivell, otra normalilla del "Rain" de los Beatles y un manifiesto antinuclear con referente bretón (PLOGOFF) que, no sé por qué, estaba cantando en inglés y no tenía nada de folk, transcurrió su recorrido el menos celta de todos.

Martín MUÑOZ

ALICANTE

El pasado día 1 de Junio llegaba por primera vez a orillas del Mediterráneo la Orquesta Mondragón. A priori podía pensarse en que se enrollaría gran número de gente, sin embargo no fue así y nos vimos las caras los de siempre, alrededor de 1.500 personas. Un mal endémico por estos pagos, de difícil solución. Y como cuando las cosas van mal nunca lo hacen en solitario, la organización se apuntaba un tanto abriendo las puertas del Pabellón pasadas las 9, cuando estaba previsto que el concierto comenzara a las 8 y media. Durante el concierto no se distinguía lo que decían las canciones (la mala sonoridad del Pabellón es algo proverbial), y como colofón, cuando las luces estaban apagadas y la gente pedía un bis, algún "gracioso" se agenció una de las guitarras del grupo. Mosqueo general, cabreo del grupo y ovación. Al final, la guitarra aparece debajo de un coche, el grupo toca un par más de canciones y se va. ¡Lástima! una buena actuación desaprovechada.

Como teloneros en esta actuación aparecían los alicantinos Mosto. Un nuevo grupo compuesto por cinco miembros: Alfonso el cantante, veterano en estas lides, que anteriormente estaba con Salsa; Javier, bajo; Quico, batería, y dos guitarras, Carolo y Luis Manuel. Media docena de actuaciones desde su formación en Octubre pasado y un sonido en el que se mezclan los diversos gustos de los componentes del grupo. Temas en castellano con el nexo común de la gran fuerza que impone el grupo en directo. En el Pabellón sonaron francamente bien, por lo que se puede augurar un buen futuro para este Mosto que se subtitula Rock, a fin de dejar las cosas bien claras, y que por boca de Alfonso y Javier comentaban que sus proyectos son actuar a lo largo de este verano perfeccionando el sonido en directo, seguir componiendo temas, cada vez con una onda más definida, y luego pensar en la posibilidad de llegar a grabar. Suerte y atento a ellos. Si te pasas por esta zona y ves anunciada una actuación de Mosto-Rock, no te lo pierdas.



GURRUCHAGA. – (Foto: P. Desentre)

Por su parte, Mediterráneo presenta un cambio en su formación. Pedro el guitarrista cede su puesto a Francisco Javier, quien anteriormente había currado como guitarrista en varios grupetes locales (Modus Vivendi, Geyser, Costablanca...) Siguiendo con Mediterráneo, el día 9 de Junio salía un nuevo single ("Nada nuevo"/"El auto de la marcha") extraído de su segundo LP, Tabarca. Y para finales de verano volverán a meterse en los estudios para grabar su tercer plástico. El disco posiblemente salga a finales de octubre en el sello Chapa. Algunos temas que se incluirán son "Número 1 en U.S.A." y "Consumo".

Hablando de Salsa, decir que la parte instrumental ha decidido saltar al ruedo en forma de trío y con el nombre de Caballo. Hacen rock cañero y marchoso en inglés con una cachonda versión en plan reggae del "She's a woman" de los Beatles.

ALMERIA: HYPOKHEIMENON (Ente energético)

¿Os imagináis los relatos S/F de S. LEM, POHL, ASIMOV o MOORCOCK?
¿Os imagináis los comics del MOEBIUS, BILAL, CAZA o CORTMAN?
¿Y las ilustraciones de Woodroffe, Fons o Deam? ¿MAGIA, PARANOIA, FANTASIA TOTAL, MUNDOS DESCONOCIDOS...?

TODO ESTO Y MUCHO MAS es lo que me viene a la mente cuando escucho la música de estos tíos. ¡¡COMO!! ¿En Almería, gente que se lo monta entre TANGERINE DREAM, EMERSON-LAKE & PALMER y PINK FLOYD...? Pues sí gente, y os los voy a presentar:

Se trata de un grupo — dos tíos — que se hacen llamar "HYPOKHEIMENON", o sea, según Aristóteles (de quien toman el dichoso apodo). "Ente energético que comanda al ente material humano"; toma ya! Pero ¿quiénes son ellos?

Un par de chiflados por la música, por esta MUSICA, que tras haber pasado por varios grupos y grupúsculos — lo típico — se juntan en junio del 79 y ¡hala! p'alante entre conservatorios, estudios, curres... ¡A la fama!

LA PARTE FULGURANTE E IMPULSIVA es Paco Palenzuela SALINAS: Guitarra eléctrica "GIBSON", Saxo-tenor y voz cuando le "sale".

Y LA PARTE COSMICO-MAGNETICA TOTAL es Juan Manuel Pérez CIDRON: Organo modificado "Elgam", percusión electrónica, sintetizadores "Grumar" y "R.P.", efectos electrónicos digitales "HH" y secuenciador.

De toda esta maraña de cacharros sale una música que tiene títulos como "Mutante", "Paranoia", "El Araña" o "Urano"... Y tras largos meses de ensayos constantes salieron en pública audición, aquí en su tierra (olvidado lo de "nadie es profeta...") bajo el pomposo título de HYPOKHEIMENON EN CONCIERTO.

Ilusión y calidad — añado — no les falta. ¿Quién sabe si tendremos el nuevo grupo electrónico de los ochenta? ¿Sería demasiado el avisarles a los caza-talentos que pululan por ahí, se vengan para Almería y pregunten por ellos? Nuestros y vuestros oídos lo agradecerán.

Diego CARA BARRIONUEVO

Se aplaza la publicación del tercer LP de NEURONIUM



A última hora se ha pospuesto la publicación del nuevo LP de Neuronium, "Digital Dreams". Aparecerá en Septiembre editado en España por "Neuronium Records" (distribución AUVI) y simultáneamente en otros países en el sello de Klaus Schulze, "IC", que distribuye la WEA. Mientras tanto, y en este mes, se edita un single conteniendo un tema del LP.

Gato Barbieri, Art Blakey y Freddie Hubbard, entre las figuras estelares


FREDDIE HUBBARD


DIZZY GILLESPIE

XV Festival Internacional de Jazz de San Sebastián

A unos días vista de su comienzo, sería imperdonable no hablar, en este primer "Extra de Verano", del veterano Festival Internacional de Jazz de San Sebastián. Este año, en su décimo-quinta edición y con un programa completísimo y repleto de primeras figuras del mundo del jazz, como luego veremos.

Por lo tanto, y pensando en tí, amigo lector viajero o aficionado al jazz, hemos confeccionado el siguiente artículo. Que esperamos que no solamente te sirva a modo de información sobre el programa de este Festival, sino que además te ayude a resolver esos días de tus vacaciones que no sabes donde pasarlos. Ojalá que acertemos plenamente y te animes a venir a San Sebastián. Nosotros de antemano te podemos garantizar que vas a pasar cinco días en medio de un ambiente totalmente jazzístico, viendo películas sobre jazz a la mañana y a la tarde (totalmente gratis), escuchando conciertos totalmente improvisados al aire libre (igualmente por la "jeta") y asistiendo a grandes conciertos de jazz a cargo de primeras figuras que posiblemente no tengas oportunidad de volver a ver en directo (al menos por estas latitudes). El pastel, como ves, no puede ser más atrayente. Así que allá vamos.

DEL 23 AL 27 DE JULIO (Ambos inclusive)

No resulta nada fácil tener que resumir en un par de folios, el variado programa del Festival de Jazz de San Sebastián. Máxime, cuando hay gente de la categoría de GATO BARBIERI, FREDDIE HUBBARD, ART BLAKEY, DIZZIE GILLESPIE, MERCER ELLINGTON, COOTIE WILLIAMS, TOM CAMPBELL y ANITA MOORE, presentes en el cartel del Festival. Así que rápidamente, vamos a meternos de lleno con el programa de este XV Festival Internacional de Jazz de San Sebastián. Festival que al igual que el pasado año tendrá como sede el Palacio Municipal de Deportes, más conocido como Velódromo de Anoeta.

El miércoles, día 23, a las nueve de la noche dará comienzo el Festival. Esta primera sesión estará totalmente dedicada al concurso "Non Stop" de grupos amateurs. Concurso que desde hace doce años se viene celebrando y que goza de una gran aceptación, tanto entre el público como entre las numerosas formaciones que año tras año se inscriben para su participación. En esta ocasión, entre los cerca de 30 grupos inscritos, han sido solamente seis los seleccionados: TREVOR KAYE QUARTET (Inglaterra); TRANSFUSION (Bélgica); VOYAGE (Alemania); TANTE TILLIES FODUARMERE (Inglaterra); RAINER PUSCH QUARTET (Alemnia) y JAZZ FIDDLERS (Checoslovaquia). Esta sesión durará cerca de tres horas, y el precio de la entrada será de 250 ptas.

Al día siguiente, jueves, día 24, cuando todavía no te has repuesto de la sesión marathoniana de la noche anterior, tienes ya desde por la mañana la oportunidad de asistir totalmente gratis a una de las cinco películas que durante estos días se proyectarán en sesiones de mañana y tarde. Las películas serán: TO THE COUNT OF BASIE (sobre la vida y milagros de Count Basie); BLUES - 2 (película que trata sobre la música urbana de Chicago, con actuaciones de B.B. King, Muddy Waters, Junior Wells, Buddy Guy, Floyd Jones y otros); BLUES - 4; WEST COAST - 1 (film que recoge actuaciones de artistas de jazz de la Costa Oeste de los USA) y WEST COAST - 2 (en la misma línea, pero ésta con actuaciones de grupos y artistas más recientes).

Ya por la noche, el primer concierto profesional del Festival. Inaugurando esta serie de sesiones, una "big band": la Gran Orquesta del desaparecido Duke Ellington, con su hijo MERCER ELLINGTON al frente de la misma, y con músicos de la categoría de Harold Minerve, David Young, Charles Connors, Cootie Williams y la vocalista Anita Moore, en sus filas. En total son 15 los músicos que la integran, y entre estos hay 12 instrumentos de viento (entre trombones, trompetas y saxos). Lo cual te puede dar una idea de cómo sonará esta legendaria big band.

El día 25, viernes y fiesta, doble sesión en el Palacio Municipal de Deportes. Por la mañana, concurso de grupos amateurs del País Vasco. Esta es sin duda la más importante novedad que registra este año el programa del Festival. Serán cinco los grupos vascos que participarán: ALCOTAN, ALEN, CUMEN, EIDER JAZZ y ZEN. Y la entrada a esta sesión que comenzará hacia las 11,30 de la mañana será totalmente gratis.

Ya por la noche, y en el concierto profesional, doble sesión de trompeta a cargo de dos grandes e importantes trompetistas: THE FREDDIE HUBARD QUINTET y DIZZIE GILLESPIE GROUP. Ambos de sobra conocidos en los ambientes jazzísticos y fuera de ellos, tanto por sus colaboraciones con otros músicos y sus numerosas obras en solitario, como por haber sido uno de los principales creadores del "be bop" (tal es el caso de Dizzie Gillespie).


ART BLAKEY

Y el sábado, por la noche, concierto de gala a cargo del sexteto de GATO BARBIERI. Saxero-latino-jazzy de sobra conocido por todos y que es uno de los platos fuertes del Festival. Al menos, sobre el programa, luego ya veremos lo que da de sí su actuación. De todas maneras, existe un gran interés por ver en directo a este tenorista, que sigue empeñado en unir su nervio jazz a sus raíces vitales sudamericanas.

Y llegamos al concierto final de esta XV Edición del Festival de Jazz. Como invitado excepcional ART BLAKEY'S BIG BAND. O lo que es lo mismo, la Gran Orquesta del destacado batería ART BLAKEY.

EL ASUNTO DE LOS PRECIOS

Sobre este aspecto, os diremos que cada uno de los conciertos profesionales costará 375 ptas. Precio único. El primer concierto, el del día 23, costará 250 ptas. Y ¡atención! porque al igual que en años anteriores, existe un abono que por 1.200 pelas te da la oportunidad de asistir a todos los conciertos del Festival.

Por lo demás, volver a repetir que la entrada a las proyecciones de las películas, a la sesión-concurso del viernes por la mañana y a los conciertos que pueda haber al aire libre, es totalmente gratuita.

Por nuestra parte nada más que contaros. Si váis al Festival, allí nos veremos.

Luis Angel GARCIA

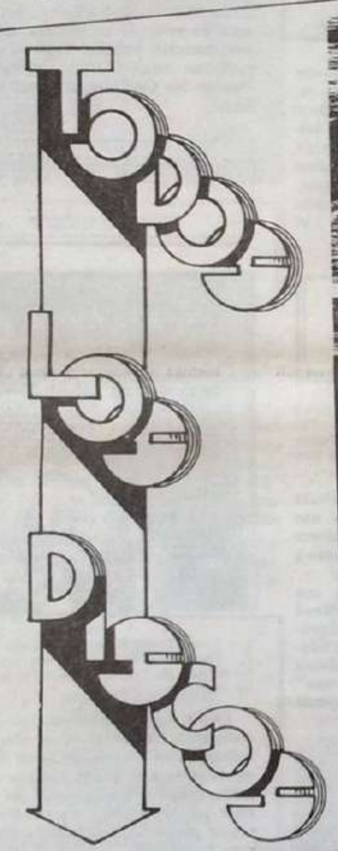
Bob Marley and The Wailers

por Tomás PEREIRA PENA

Alguien muy cercano a este periódico me dijo en una ocasión que Marley era algo así como el Roberto Dylan de los 70'. Y, lejos de cualquier odiosa comparación sonora, imposible en este caso, creo que el comentario era muy acertado. Bob Marley, ya lo dije en otra ocasión, lleva camino de inscribir su nombre entre la pléyade importante de nuevos profetas pre-apocalípticos que, de una forma u otra, han conformado la Historia de la Música (pop, rock,...) en los últimos veinticinco años.

Es innegable que en España, hasta la publicación de su album "Kaya", eran no muchas las gentes que disfrutaban de verdad el sonido reggae y en concreto el rollo de Marley. Hoy, todavía son bastantes los que opinan que el reggae es un sonido monótono y reiterativo, vamos, que puede ser un coñazo. Allá ellos. Lo cierto es que, con sólo echar un vistazo al tinglado discográfico actual, coincidiréis conmigo en que el reggae ha superado cuantas posibles espectativas de futuro se plantearon hace algunos años. El futuro ya es presente, el reggae con Marley y otras varias gentes jamaicanas ha alcanzado unos niveles de enriquecimiento, difusión e influencia ciertamente fabulosos. Y, como suele decirse, a los hechos nos remitimos. Personal de lo más variopinto, desde el gran "massa" Clapton hasta los Police, por poner dos ejemplos, han aprovechado de forma clara el sonido y el estilo, que no la filosofía, reggae.

Por todo ello, los recientes conciertos de Marley en la Península Ibérica (Barcelona y Lisboa), son una buena oportunidad para hacer memoria y recordar toda la discografía "oficial", y por libre que yo conozca, y ver como se ha ido gestando esta auténtica maravilla sonora.



1.– RASTA REVOLUTION (1970)

1.– Mr. Brown. 2.– Soul Rebel. 3.– Try Me. 4.– It's Alright. 5.– No Sympathy. 6.– My Cup. 7.– Duppy Conqueror. 8.– Rebel's Hop. 9.– Corner Stone. 10.– 400 Years. 11.– No water. 12.– Reaction. 13.– Soul Almighty.

Este puede ser considerado como el primer album "oficial" del Marley y sus Lamentadores, si consideramos que el "Soul Rebel" y el "Soul Revolution" no salieron de Jamaica.

Se grabó en el Studio 17 de Kingston y contó con la producción de Lee Perry, formando los Wailers, que yo sepa, con Peter McIntosh, Bob Marley y Bunny Livingstone. La contraportada, con unos Wailers armados hasta los dientes y en actitud poco tranquilizadora, puede ser elocuente sobre el contenido socio-político del album. Predomina un soni-

FREEDOM

Moreira 80





do exquisitamente primitivo, como de grupo de garage, en temas que van desde los originales (grabados antes en sencillo) "Duppy Conqueror" y "400 Years" (que se repetirán en albumes posteriores) hasta otras pequeñas maravillas como "Mr. Brown", "It's Alright" o "Rebel's Hop", con un bajo descontrolado de volumen que, durante la audición, te va sacudiendo el cuerpo sin piedad y marca un ritmo aplastante.

2.– AFRICAN HERBSMAN (1970)



1.– Lively Up Yourself. 2.– Small Axe. 3.– Duppy Conqueror. 4.– Trench Town Rock. 5.– African Herbsman. 6.– Keep On Moving. 7.– Fussing And Fighting. 8.– Stand Alone. 9.– All In One. 10.– Don't Rock The Boat. 11.– Put It On. 12.– Sun Is Shining. 13.– Kaya. 14.– Riding High. 15.– Brain Washing. 16.– 400 Years.

Publicado en circunstancias similares al anterior, ya que lo fueron en 1973 por primera vez fuera de Jamaica, ofrece bastantes novedades notorias. Se incorporan a los Lamentadores los hermanos ASTON "FAMILY MAN" y CARLTON BARRET y el sonido del grupo gana algunos enteros. Con producción del Marley en algunos temas, el resto del trabajo recae de nuevo sobre Lee Perry... Se repiten, en nueva versión, el "Duppy Conqueror" y el "400 Years", y aparece por primera vez el "Lively Up Yourself" (tema obligado en todos sus conciertos) y el "Trench Town Rock". Por tener, hasta tiene dos temas, atribuidos en este album a Lee Perry, que aprecerán como propios del Marley en el album "KAYA", que son el "Sun is Shining" y el propio "Kaya", idénticos textos y músicas en ambas versiones.

Salvando posibles defectos de grabación, este es uno de los albumes más logrados de los Wailers grabado en estudio. Un reggae ágil, suelto, con influencias de espirituales negros, cargado de tristeza y esperanzadora alegría, en una combinación, si me permitís la palabra, de lo más enrollante. Y me olvidaba deciros que el título del album está tomado del tema de Ritchie Havens "African Herbsman", que Marley incorpora al disco.

3.– CATCH A FIRE (1973)

1.– Concrete Jungle. 2.– Slave Driver. 3.– 400 Years. 4.– Stop That Train. 5.– Baby We've Got a Date. 6.– Stir it Up. 7.– Kinky Reggae. 8.– No More Trouble. 9 – Midnight Ravers.

En este año 73 se abre una etapa que será definitiva en la "carrera" del Marley y los Wailers. Chris Blackwell, de la Island Records, los ficha para su sello y el resultado del contrato es este album. Ya hay pelas suficientes como para hacer una producción más decente y grabar con mejores medios, parándose en detalles que hasta entonces se suprimían. Los cometidos instrumentales quedan así: ASTON "FAMILY MAN" BARRET (bajo), BOB MARLEY (voz, guitarra, voz), CARLTON BARRET (tambores), PETER McINTOSH (teclas, guitarra, voz) y BUNNY LIVINGSTONE (percusión, voz). Y se sacan, definitivamente, la espina de un tema obsesivo, "400 Years", al que dan un repaso total, convirtiéndolo en algo más lastimero, con una cadencia de lamento generacional arrastrada como una pesada cadena por cientos de años. También se agradece que la portada hispana sea diferente a la británica, pues el Marley se marca en la portada un canuto de campeonato, típico y genuino porro de "ganja" jamaicana, hierba milagrosa. Por el resto, sigue ese aire de telón de fondo de los espirituales mezclado con el "ska" y el rock, que funden en un reggae único.



4– BURNIN' (1973)

1.– Get Up Stand Up. 2.– Hallelujah Time. 3.– I Shot The Sheriff. 4.– Burnin' And Lootin'. 5.– Put It On. 6.– Small Axe. 7.– Pass It On. 8.– Duppy Conqueror. 9.– One Foundation. 10.– Rasta Man Chant.

En la portada, la imagen del grupo grabada a fuego sobre unas maderas. En el interior una a una las fichas de todos los Lamentadores con información de primer orden en cuanto a datos personales. El disco ya es otra cosa.

Más fuerza, más amargura contenida, con cosas tan demenciales como el "Get Up Stand Up", "I Shot The Sheriff" (el premio de promoción para Clapton) o el "Burnin' and Lootin'". Se vuelve a reincidir en nuevas versiones más trabajadas del "Put It On", "Small Axe" y "Duppy Conqueror". Pero aún queda algún paso más que dar.



5.– NATTY DREAD (1975)

1.– Lively Up Yourself. 2.– No woman No Cry. 3.– Them Belly Full (But We Hungry). 4.– Rebel Music (3 O'Clock Road Block). 5.– So Jah Seh. 6.– Natty Dread. 7.– Bend Down Low. 8.– Talkin' Blues. 9.– Revolution.

Peter McIntosh y Bunny Livingstone se largan de los Wailers, siendo lo de Tosh un pro-



blema de liderazgo con Marley. Su lugar lo ocupan TOUTER (teclas) y AL ANDERSON (guitarra), y sigue la producción a medias con Chris Blackwell.

Mucha gente coincide en la idea de que este es tal vez el mejor album, sin dudas, de Bob Marley. Y lo que ofrece aun menos dudas es el impacto que producen sus giras por USA y Gran Bretaña, que lo colocan en la cima del estrellato del reggae. La ocasión se celebra con el adelanto, en forma de sencillo ("No Woman No Cry"), de lo que será el próximo LIVE! grabado en el Liceo Londinense.

La filosofía de los Rastas, los colores rojo-amarillo-verde de su bandera, su militancia y preocupación política, todo en cosas tan maravillosas como "Lively Up Yourself", "No Woman No Cry"... y así hasta el final de la lista.

6.– LIVE! (1975)



1.– TrenchTown Rock. 2.– Burnin' And Lootin'. 3.– Them Belly Full. 4.– Lively Up Yourself. 5.– No Woman No Cry. 6.– I Shot The Sheriff. 7.– Get Up, Stand Up.

Lo de Marley en directo ya es otro negociado diferente. Produce un efecto así como multiplicador en muchas veces de lo grabado en estudio. Un Marley cargado de humo de ganja, contándole al personal qué es lo que sucede por su Jamaica y a los Rastas, con un reggae potente y penetrante, cargado de frescura y colorido. Este album salió en un momento de euforia, con un Marley erigido en adalid indiscutible de la causa Jamaicana.

Grabado un 18 de Julio de 1975 en el Liceo Londinense, este LIVE! es un punto, un toque cuasi maestro, un album donde se siente vibrar al personal del patio de butacas, coreando en fusión con Marley cada uno de los temas incluidos. Vamos, una cosa linda.

7.– RASTAMAN VIBRATION (1976)

1.– Positive Vibration. 2.– Roots, Rock, Reggae. 3.– Johny Was. 4.– Cry To Me. 5.– Want More. 6.– Crazy Baldhead. 7.– Who The Cap Fit. 8.– Night Shift. 9.– War. 10.– Rat Race.

Y comienza la ofensiva de la filosofía Rasta. La funda original de este disco debe ser de tela de saco, y el Marley la recomienda como algo de gran utilidad para limpiar la "hierba sagrada". Los textos llevan gran carga de contenido religioso, pero también los hay de denuncia,

de escalofriante testimonio de la represión policial a que estaban sometidas las gentes de algún sector de Jamaica – "Una mujer cogió su cabeza y lloró, porque a su hijo le habían pegado un tiro en la calle y había muerto" ("Johny Was") –. Hay cita y recuerdo para el patriarca espiritual, para el Rey de Reyes, el Leon de Juda, Su Majestad Imperial HAILE SELASSIE I, a través del tema "War", cuyo texto es parte del discurso pronunciado por el Emperador en California el 28 de Febrero de 1968. Por todo ello, y algo más, tal vez sea un album más testimonial, con menos pretensiones instrumentales y comerciales. Y no hay que olvidar dos cosas. Una, que se ha producido un cambio en la formación. Entran TYRONE DOWNIE (teclas, bajo, percusión), ALVIN SEECO PATERSON (percusión), EARL "CHINA" SMITH (guitarra) y en los coros las I THREES. Y la última, que como el Marley se estaba pasando de la raya, el 6 de Diciembre de ese año le dispararon unas ráfagas de metralleta con clara intención de liquidarlo.

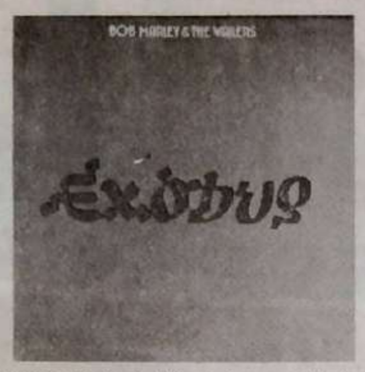


EXODUS (1977)

1.– Natural Mystic. 2.– So Much Things To Say. 3.– Guiltiness. 4.– The Heathen. 5.– Exodus. 6.– Jamming. 7.– Waiting in Vain. 8.– Turn Your Lights Down Low. 9.– Three Little Birds. 10.– One Love / People Get Ready.

Y el Marley ya va de Moisés. Ya tiene clara la idea de la Tierra Prometida y se prepara para el éxodo. El "China" Smith le ha dejado su sitio de guitarra a JULIAN "JUNIOR" MARVIN, y Bob se lanza a la carretera a promocionar este album que muchos consideran de lo más fuerte del jamaicano éste. De hecho, contiene ese tema "mágico" ("Jamming"), que le abrió las puertas definitiva-





mente en todos los lados, incluso aquí, donde muchos ignoraban su existencia. Debiéndose tener en cuenta el hecho de que aparece en una época de, digamos, "boom" del reggae en todo el mundo, la fiebre jamaicana, y esto trajo consigo algo de comercialización exquisita en temas como el "Three Little Birds" que los astutos de "Lois" han utilizado para hacer uno de los anuncios pasados por la televisión más cachondos de los últimos tiempos.

9.– KAYA (1978)

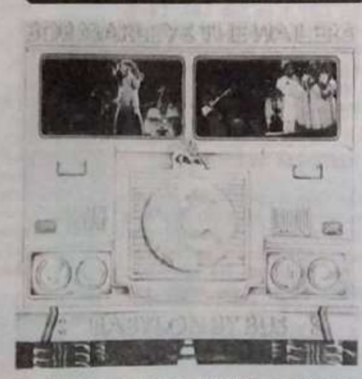
1.– Easy Skanking. 2.– Kaya. 3.– Is This Love. 4.– Sun Is Shining. 5.– Satisfy My Soul. 6.– She's Gone. 7.– Misty Morning. 8.– Crisis. 9.– Running Away. 10.– Time Will Tell.

Y llega el Apoteosis. Todo milimétricamente estudiado. Demencial campaña de promoción mundial, y el Marley convertido en nuevo profeta. Se rescatan dos temas del



"African Herbsman" ("Kaya" y "Sun Is Shinning") que ahora aparecen firmados por Marley, y que son los temas estrella al lado del machacado "Is This Love". El Marley se moja poco, y hay quien cree que con este inicio de exquisita comercialización el reggae está en peligro. Cada cual con sus opiniones. Y no insisto más en él por que sería demasiado. ¿No?

10.– BABYLON BY BUS (1978)



1.– Positive Vibration. 2.– Punky Reggae Party. 3.– Exodus. 4.– Stir it Up. 5.– Rat Race. 6.– Concrete Jungle. 7.– Kinky Reggae. 8.– Lively Up Yourself. 9.– Rebel Music. 10.– War. 11.– No More Trouble. 12.– Is This Love. 13.– Heathen. 14.– Jamming.

Pero la aclamación no cesa. A renglón seguido de la edición de Kaya, el Marley se tira a la carretera en una terrorífica gira. Y de parte de sus conciertos en París, Copenhagen, Londres y Amsterdam, sale esta burrada fantástica, que algún tocado por el destino pudo ver y oir íntegramente ese año en Ibiza.

Si el LIVE! tenía tela, éste es lo mismo pero a lo bestia. El patio de butacas es un tremendo clamor, un clamor al lado de un Marley y unos Wailers que te cautivan y que si le atizas caña al aparato de amplificar, y algo más, ya puedes cerrar los ojos y... que usted lo aproveche bien. Es la muestra más fabulosa y demencial de la fuerza del reggae de Marley y los Lamentadores, con versiones de "Positive Vibration", "Lively Up Yourself" o "Stir it Up", y todo el disco, que quitan el hipo. Vamos, una auténtica pasada.

11.– SURVIVAL (1979)



1.– So Much Trouble In The World. 2.– Zimbabwe. 3.– Top Rankin'. 4.– Babylon System. 5.– Survival. 6.– Africa Unite. 7.– One Drop. 8.– Ride Natty Ride. 9.– Ambush In The Night. 10.– Wake Up And Live.

Aunque lo de "Raices"no tenga nada que ver, lo cierto es que al Marley le tira Africa. "Nosotros vamos a la tierra de nuestros padres" ("Africa Unite"). Lejos de la temida comercialización, el jamaicano este se mete a fondo, con unos textos preocupados por la unidad de la raza, con duros ataques al colonialismo y con solidaridad con las gentes de Zimbabwe. Y es que, cuando todo dios usa el reggae en actuales combinados de mejor o peor calidad, no basta con quedarse en la forma, siendo necesario llegar al fondo y ver lo que se dice.

Hay, también, en este Survival un lugar de honor para Su Majestad Imperial Haile Selassie, que aparece en la contraportada fotografiado al lado de tremenda ametralladora, en su guerra de liberación contra los italianos. Y, aparte del tema estrella "So much Trouble In The World", hay cosas tan...., ya no me quedan calificativos, como "Wake up and Live", "Zimbabwe", "Africa Unite"... etc., etc.

12.– UPRISING (1980)

1.– Coud you be loved. 2.– Real Situation. 3.– Bad card. 4.– We and them. 5.– Work. 6.– Pimper paradise. 7.– Zion train. 8.– Forever jah. 9.– Coming in from the cold. 10.– Redemption song.

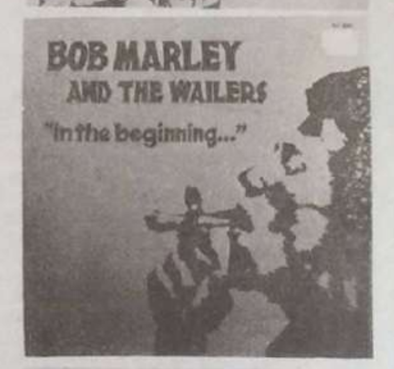
Redactados los comentarios anteriores, llega velozmente un avance del nuevo LP de Marley; un avance en forma de single que contiene por una cara "Could you be loved" y en la otra "One Drop", perteneciente a "Survival". Dicen que "Uprising", con un Marley suplicante y envuelto en una maraña de trenzas, es – al igual que el nuevo LP de Dylan – un canto de redención, muy similar musicalmente a "Natty Dread". Afirmación quizá gratuita, puesto que "Could you be loved", con unos tibios toques jazzy en el órgano y un monocorde ronroneo en el acompañamiento, posee un aire distinto a lo hecho por Marley hasta ahora. Pronto saldremos de dudas.

Bob acaba prácticamente de intervenir – invitado por el gobierno del nuevo país – en la celebración oficial de la independencia de Zimbabwe, un hecho que le enorgullece. Quizá por ello sentencie triunfalmente: "La guerra está ganada"... Yo la perdí en Madrid a donde acudí con ganas de hincharme los oidos de reggae en directo... pero ya sabes lo ocurrido.

RECOPILACIONES

THE BIRTH OF A LEGEND (Calla Records-1976), album doble del que un año más tarde se extraería un album bajo el título de "EARLY MUSIC" (CBS-Calla Records-1977), con parte de los primeros temas originales de Marley y los Wailers. También hay otros dos discos, ambos de idéntico contenido, que son: "IN THE BEGINNING..." (Psycho Records) y "BOB MARLEY & THE WAILERS" (Hammer Records), también con temas originales.







NOTA: Todos los elepés citados, excepto los recopilatorios y el nuevo que estará a punto de caer, están editados aquí por ARIOLA, menos "African Herbsman" y "Rasta Revolution" que acaba de editarlos ZAFIRO.

Las TRIBULACIONES de una ROCKER de PRO

LA historia de Pretenders es fundamentalmente la historia de Chrissie Hynde, una tía que a los catorce años escribía canciones a cualquier hora del día ("me venía una idea a medianoche y me tiraba de la cama a escribirla inmediatamente") y que en el 73 dejó su Akron natal, después de pasar tres años por la Universidad, para dirigirse a Londres en busca de tremebundas aventuras rockeras.

Ya sabes lo que hace uno cuando llega a una ciudad desconocida y tiene que buscar curro: trabajar en lo que sea con tal de no desfallecer. A la Hynde le dio por vender bolsos, fabricar marcos para puertas, trabajar en el despacho de un arquitecto... y sorprendentemente ¡convertirse en colaboradora rockera del New Musical Espress!, lugar en el que duró un año escaso, pues lo suyo no era hacer entrevistas a David Cassidy, Amanda Lear, Eno o Mose Allison, ni tampoco asistir a los conciertos de rock con el sambenito detrás de "prensa"... ¡coño que esto traba mucho, que lo sé yo!

Y ahí tienes a la Chrissie olvidando viejas pesadillas periodístico-rockeras y volando camino de París donde un amiguete le ha preparado el puesto de cantante en un grupo que no llega casi ni a fundarse... ¡un tiro para ella, que además se ve privada de comunicación porque la verdad es que no se entiende ni jota con los franchutes! Una temporadita horrorosa que intenta olvidar volando de nuevo a su Akron americano donde trata de formar un grupo de R & B y reggae, inédito en toda la zona de Cleveland, pero que sólo dura seis meses.

Estando en pleno corazón de Arizona, de nuevo le reclaman de París, haciéndole promesas sustanciosas a las que — ingenua ella — responde recalando de nuevo en la capital del Sena en tan sólo 24 horas... Pero ni grupo, ni nada. Así es que de nuevo a Londres donde va a ponerse en contacto con los primeros punkies del momento: Mick Jones (futuro fundador de los Clash), Malcom McLaren, Scabies, Sensible & Vanian... etc., con los que no llega a identificarse ni por su edad (ella es mayor) ni por su estilo. Y tozuda ella, de nuevo a Francia, problemas legales de residencia y vuelta a Londres donde encuentra a David Hill, un tipo que trabajaba en Anchor Records y que estaba planeando su propio sello discográfico, el actual Real Records con el que graban Pretenders. Hill se hace cargo de los gastos para la formación del grupo y lo primero que hace Chrissie es, debido a que las canciones escritas por ella tienen un ritmo muy sincopado, buscar un batería, un tal Gas Wild que trabajaba en Ladbroke Grove y quien a su vez le presenta a Pete Farndon, un bajista procedente de Hereford que acababa de regresar de Australia de donde venía de tocar con un grupete llamado The Bushwackers.

Gas Wilde aguantó poco tiempo las imposiciones rítmicas de la Hynde, y mientras ella y Farndon comienzan a probar baterías, éste último se acuerda de un viejo amigo de infancia en Hereford y le llama para que les ayude a grabar una cinta "demo" del "Stop Your Sobbing" de los Kinks. Acude James Honeyman Scott y junto a un tal Jerry a la batería y Nick Lowe produciendo se graba definitivamente el primer single conteniendo el citado "Stop Your Sobbing", que logra entrar en las listas. Se incorpora el batería actual, Martin Chambers, también procedente de Hereford, y la epopeya de Hynde se iba a acabar: Pretenders comenzaban a tomar el vuelo del éxito comandados por una tía que, cosa insólita, había creado un grupo a su medida en el que ella lo es todo, aunque no quiera entenderlo así. Y ello a pesar de que Honeyman Scott posea una técnica a la guitarra fuera de toda duda, puesto que desde los once años lleva tocando la guitarra, acumulando en sus dedos todos los puntos de referencia que una década tan fructífera como la de los sesenta le pudo dar. En Pretenders él es la técnica y Chrissie el sentimiento.

El resto, más o menos, ya lo sabes: un LP, un soberbio pedazo de LP diría yo, que en los últimos meses del pasado año se cuela en las listas inglesas a la velocidad del rayo y con la fuerza de un obús. La crítica inglesa lo recibió jubilosamente, y la antigua casa de Chrissie, el New Musical Express, dedica al grupo la portada a color de su último número del mes de enero con un pie de foto elocuente: "Los Pretenders salen de la oscuridad".

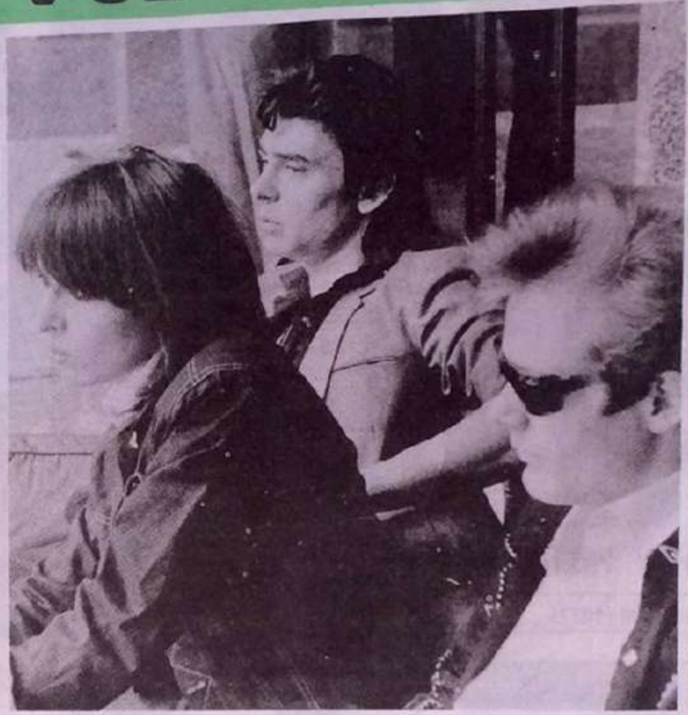
El Cuéllar, nuestro infatigable reportero, pudo estar con ellos unas horas en Madrid y cuando apenas les insinuó la similitud (no por estilo sino más bien por actitud) entre Pretenders y Blondie, la Chrissie, rockera de pro, saltó felinamente...

Y es que, valga el tópico, las comparaciones son odiosas, ¿verdad amiga Chrissie?

Nieves AGUDO

Chrissie Hynde

"PRETENDER ver con Blon



LA ENTREVISTA

Uno temía, y no sin razón, que la Hynde nos mirara con infinito desprecio, quizás incluso nos escupiera y quién sabe si agrediera porque la fama de su arisco carácter y las represalias contra los periodistas así lo hacían prever.

Como ya es normal llegaron tarde. Chrissie se puso en un lateral, dispuesta a pasar desapercibida y hablar poco, lo menos posible, pero no lo logró. Tiene una voz increíble, tal y como aparece en el redondo, con gran potencia y llena de personalidad. Una voz que realmente hace las delicias de los colegas radiofónicos.

No fue para tanto; la chica, salvo en uno o dos lances, estuvo correcta y, además, tampoco le dio por darle a la botella y eso que decían que la íbamos a tener todo el tiempo haciendo el pino con las orejas.

Empezamos por el asunto de la gira con los Who y de lo que había dicho Daltrey acerca de que los Pretenders eran su grupo favorito:

— ¿Eso dijo? — comenta Pete Farndon, el bajo. **Es muy amable, no sé si lo diría en serio. Sólo hicimos dos conciertos con ellos, en Kansas City y en San Luis. Llevábamos siete semanas de gira por Norteamérica, en solitario, pero los Who nos llamaron para que tocáramos con ellos, pero no fuimos de teloneros, simplemente de invitados.**

LA HISTORIA DE CHRISSIE

Nos fuimos por Chrissie y le preguntamos sobre el modo de cantar de Julie Driscoll y la posible semejanza con ella. Primera, en la frente:

— **No comment. No estoy muy familiarizada con eso como para contestarte.**

— ¿Qué nos dices de la canción de los Kinks que aparece en el disco?

— **Yo recordaba esa canción** — sigue contando la Hynde —, **me encantaba y cuando estábamos preparando el Lp en estudio me dio por tararearla. A la gente que estaba alrededor y a los chicos del grupo les gustó mucho y decidimos incluirla en el Lp. Luego buscamos a Nick Lowe para que se encargara de la producción.**

— Las cosas no te fueron bien por tu país (Chrissie es la única norteamericana del grupo...)

— **No muy bien pero no me fui porque quisiera formar un nuevo grupo; simplemente porque no quería estar allí. Me fui en el 73 y el grupo se formó en el 75. Mi intención nunca fue ser solista. Sólo sucedió que un día conocí a Dave Hill, manager y director artístico de una compañía que ya no existe. Quería formar una etiqueta pequeña con nuevos músicos y me encargó a mí que los buscara. Yo lo hice con ganas. Cuando encontré a los Pretenders dejó el otro sello y se dedicó solamente a la banda.**

— Parece que lo que fue bastante desagradable fue tu estancia en París.

— **Horrible, hubo una época en la que hacía coros en algunos discos de amigos míos. Por aquel entonces me llamaron desde París para formar un grupo. Fueron seis meses de frustración continua porque no pasaba nada. Así que volví a Cleveland (Ohio) para ver si mis ideas eran entendidas por los míos, por mi gente. Nuevamente se repitió la historia, me llamaron otra vez desde**

le

Texto y fotos:
José Manuel CUELLAR

RS no tiene nada que
die ni con nadie"

París, volví y sucedió lo mismo, es decir, nada. Yo sabía que en Inglaterra iba a pasar algo importante. Fui para allá y me quedé. En Gran Bretaña nunca me sentí frustrada, en París, sí.

—Indudablemente en vuestro disco hay influencias modernas, de reggae, new wave y demás, pero también rythm & blues y otros movimientos bastante americanos.

—Tengo 25 años y es difícil explicarte en poco tiempo la cantidad de influencias que tenemos. Es claro que esas tendencias existen pero también hay mucho rock inglés y de las bandas inglesas que hicieron algo importante en los principios de los 60. A mí me gusta la Fiztgerald, Worwick y los clásicos Hollies, Sputnik y los grupos espaciales de los principios de los 60.

—Los Jam nos ponían a parir hace poco a la música norteamericana. ¿Qué pasa por aquel lado?

—Supongo que los Jam han dicho eso porque allí no han tenido un éxito verdaderamente sonado. ¿Qué quieres que te diga? A mí tampoco me gusta, como a ninguno de nosotros, lo que está pasando allí. No me agrada mucho América pero yo tampoco le caigo muy bien a ella. A pesar de todo disfrutamos mucho en la gira norteamericana, hubo pocas entrevistas y todo fue bien.

LOWE Y SU MAFIA

—¿Qué pasó con Nick Lowe? ¿Por qué sólo fue el productor de una de las canciones?

—Nick anda muy atareado con sus propios artistas, Costello y lo demás. Además está muy ocupado con los proyectos propios. No nos daba la atención que requeríamos. De todas formas era el productor perfecto para la canción de los Kinks pero Thomas lo era para el resto.

—¿Es verdad que hubo necesidad de repetir "Brass in pocket" porque no le agradó a la casa de discos?

—No, eso no es cierto porque esta primera mezcla no la escucharon hasta que estuvo lista. El tema estaba acabado mucho antes de que la casa de discos lo oyera. La compañía, en realidad, no toma decisiones al respecto, ni en cuanto a la elección de single ni en cuanto a nada. No interfiere en nuestro trabajo.

—¿Qué opinas de la mafia que está instalando Lowe y sus acólitos?

—Sí, es una buena organización, similar a la que estamos formando nosotros, pero son concepciones distintas.

—¿Qué sabes de los nuevos grupos ingleses?

—Poco. Allí todo va muy rápido y llevo cuatro meses fuera de Inglaterra. No estoy muy en la onda.

—¿Y Hollies and the Italians?

—Les he visto. Si fueran un grupo que hubieran tenido un éxito, nos compararían con ellos pero ha sido al revés y son ellos los que son comparados con nosotros.

—¿Es verdad que vuestra primera idea de hacer un formato era similar al de Blondie?

Aquí la Chrissie salta, se enfada y se prepara para dejar bien claro el asunto:

—No empecemos a joder. Que yo tenga delantera y trasera como la Harry no quiere decir nada. No hay formatos ni chorradas similares. No tenemos nada que ver con nada. Simplemente tengo un buen guitarra, un buen batería y un buen bajo, y punto.

—Ya que te pones así, explícanos eso de que practicáis el rock contra el periodismo.

—No es cierto. Sucede que en Inglaterra las bandas de rock pasan de la prensa. Hay muchos periódicos y todos necesitan noticias. Si un artista lee una mala crítica se cachondea del periódico y viceversa también sucede cuando se habla del rock contra el periodismo. De todas formas mi opinión personal es que un buen artículo o una buena crítica puede ser tan entretenido como ir a un concierto porque en realidad la prensa forma parte de todo este mundo.

—¿Te divierte especialmente alguna publicación?

—Antes estaba bien el New Musical Express y luego el Melody Maker. Sucede que ahora hay tanta política dentro del periodismo que cuando sale un artículo a la luz, después de haber pasado por tantas manos, el primer desilusionado es el que lo ha escrito.

PROGRESOS

—Muchos grupos han declarado que su gran sueño es tocar en escenarios realmente pequeños. ¿Qué opinas del asunto?

—Preferimos tocar en sitios con capacidad para tres o cuatro mil personas. Es perfecto, la cifra ideal. Personalmente si hay un concierto de siete mil personas yo no voy a verlo para no divisar ni oír nada. Para ver a los músicos a kilómetros no merece la pena.

—¿Cuándo váis a venir a tocar en directo?

—El año que viene, cuando tengamos el siguiente disco.

—¿Qué será?

—No muy distinto al anterior. Lo estamos haciendo entre todos.

—En la actuación junto a los Who se os tachó de un tanto fríos.

—Se nos pidió que actuáramos en el último minuto. Era un sitio enorme. Todo el mundo había ido a ver a los Who y nos encontramos algo cohibidos. Sólo llevábamos actuando en directo tres tours, pero ojalá pudieses vernos, hemos conseguido unos progresos que muchos no han logrado. Ten en cuenta que el triunfo fue una sorpresa para nosotros.

—Parece casi imposible que "Brass in pocket" llegue al número uno en las listas norteamericanas...

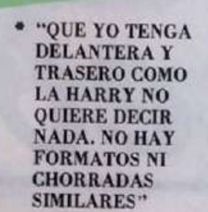
—Es imposible que suba más. Las radios norteamericanas siguen manteniendo una programación muy standard, piensan que todo es rythm and blues y no lo van a poner. No subiremos más.

Como es normal, tuvieron problemas con la televisión. Estuvieron esperando durante cuatro horas, todo falló en los estudios. Nos contaban que preferían el directo ante las cámaras pero siempre que el técnico fuese de confianza y garantizase un buen sonido, pero normalmente era muy difícil encontrarlo. Al final tuvieron que volver a televisión. En esta ocasión la Hynde y sus compañeros mostraron una paciencia que nadie esperaba, a priori, que tuvieran.





• "A NINGUNO DE NOSOTROS NOS GUSTA LO QUE ESTA PASANDO EN NORTEAMERICA"



• "QUE YO TENGA DELANTERA Y TRASERO COMO LA HARRY NO QUIERE DECIR NADA. NO HAY FORMATOS NI CHORRADAS SIMILARES"

• "LA MAFIA DE NICK LOWE ES BUENA, TIENE UNA MAGNIFICA ORGANIZACION, PARECIDA A LA QUE NOSOTROS ESTAMOS FORMANDO POR NUESTRA CUENTA"

Jerry Lee Lewis, lo viejo y lo nuevo

De todas las rocanrol superstars del comienzo, Jerry Lee Lewis, después de 'robot' Presley, seguramente es el que mejor trato está recibiendo, aquí en España, a la hora de ver editada buena parte de su discografía. "Essential", por ejemplo, es el noveno album que nos llega en los últimos tres años, y salvo los producidos recientemente por **Elektra** *– "J.L.L." y "When Two Worlds Collide" –, por regla general estos volúmenes nos remiten invariablemente a las grabaciones aquellas que efectuara Lee Lewis durante el período 1956-1962. También podéis encontrar temas suyos, en diversos antológicos igualmente editados aquí, como, "25 Años de Rock'n'Roll", "Roots Of Rock" (volúmenes 1, 4 y 5) y "Sun's Greatest Hits". Es decir, que por el momento nos está llegando casi todo el material correspondiente a sus años de apogeo rockabilly, o cuando menos las grabaciones más significativas. Perfectamente lógico, pues* **Charly** *disfruta en la actualidad de todos los derechos editoriales – exceptuando a Presley, cuyos derechos pertenecen a RCA – de la* **Sun**, *siendo Jerry Lee Lewis uno de sus indiscutibles puntos fuertes. Pero ocurre que* **Charly** *empieza a repetirse. Así, de los 20 cortes recogidos en "Essential", solamente 8 pueden considerarse inéditos.*

Por otra parte, suena demasiado pretencioso el calificativo "essential", para un material que no toca la época country de Lee Lewis, una época tan determinante como los años mismos del rockabilly. Ahora bien, si lo que se pretendía era reunir en un mismo volumen lo más significativo, lo esencial de J.L.L. roquero, entonces creo que sí, que **Charly** *se ha repetido porque era necesario, y se ha repetido, sencillamente, para reunir en un solo volumen los consabidos reyezuelos del repertorio.*

Para empezar resultaba forzoso recurrir a los cuatro grandes superventas de su primera época: "Whole Lotta Shaking", "Great Balls Of Fire", "Breathless" y "Highschool Confidential". Cuatro temas que ya iban incluidos en los volúmenes "Original J.L.L." y "Sun's Greatest". Estos 'cuatro magníficos', que lo son, ocuparon en su día las siguientes posiciones en el Billboard 'RHythm 'n' Blues', 'Country', y 'Pop': Whole, 1.1.3; Great, 2.1.2; Breathless, 6.4.7; y High, 16.9.21. Los dos primeros en 1957, y los segundos al año siguiente. Y durante una década, J.L.L. prácticamente no volvió más a los puestos de privilegio de los charts mencionados. Las razones, pasan necesariamente por el affaire Myra Brown del 58 mediados. Al margen de estos históricos superventas, Lee Lewis tiene otras cosas también importantes, como "Wild One", "What'd I Say", "It'll Be Me", "Singing The Blues", etc. Todos estos temas se incluyen así mismo en "Essential". Y también todos ellos habían sido editados anteriormente en España: en "Nuggets", en "Pumping Piano", en "Rare J.L.L. Volume 2", y en los mencionados "Original" y "Sun's". Por tanto, lo único realmente destacable del "Essential", destacable por su condición de novedad quiero decir, son precisamente esos 8 cortes inéditos: entre ellos, se incluyen tres temas que L.L. toma del repertorio de Presley, "Don't Be Cruel", "Jailhouse Rock" y "Hound Dog"; dos del repertorio de Hank Williams, "Jambalaya" y "Lovesick Blues", y uno de Chuck Berry, "Little Queenie".

Parte del material grabado por Jerry Lee Lewis para la **Sun**, *ya eran baladas country. Nada hay de extraño en ello, si tenemos presente que sus primeras experiencias musicales se remontan a 1951, experiencias que giraban en torno al género, mientras que su incursión posterior en el rockabilly constituirá en un principio una 'concesión' –así como suena– de L.L. a los Sam Phillips y Jack Clement, cuando en 1956 éste aparezca por los estudios de la* **Sun** *en Memphis. Y como ya ocurriese con Presley, Orbison, Perkins y compañía, pues irá grabando temas destinados al mercado 'Rhythm and Blues' y otros para el círculo country, cumpliendo así con una práctica habitual de las discográficas sureñas, que muchas veces editaban sencillos pensados para el Top RnB (una cara) y para el Top Country (la otra). Y es que el personal sureño hasta tal punto es muy suyo, que en la historia del Rock and Roll, las dos grandes variantes del género se ha producido ahí, con el rockabilly y con el western.*

Ya hemos visto cómo la dominante en este "Essential" es el rockabilly, incluso cuando Jerry Lee Lewis ataca los clásicos hillbilly de Williams. Jerry Lee Lewis pasará a la historia como uno de los grandes nombres del período rock and roll. Pero Jerry Lee Lewis, es preciso insistir en ello, al mismo tiempo es un country-singer de primerísima magnitud. En este sentido me parece absolutamente injusto el trato despectivo con que Nik Cohn despachaba a L.L.: "en los últimos tiempos ha abandonado, por desgracia, el rock puro para venderse al country and western".

Si diez años duró la mala estrella de L.L., cumplidos éstos, en 1968, le veremos encaramarse nuevamente al Top-10 americano. Primero fue "Another Place, Another Time", cuarto en las listas Country, al que seguirán ese mismo año, "What Made Milwaukee Famous" y "She Still Comes Around", ambos número 2; y cerrándose 1968, con "To Make Love Sweeter For You", que supondrá el retorno de Lee Lewis al número 1 de las listas Country, después de once años. Quizás, una de las razones que explican la ausencia de los superventas country en este "Essential", sea el hecho de que el muchachito de Ferriday, Louisiana, desde 1964 pasó a depender de **Smash**. *Después, con* **Mercury**, *todavía obtendrá dos nuevos número 1: "There Must Be More To Love Than This" (1970) y "Would You Take Another Chance On Me" (1971). Y ahora, con* **Elektra**, *lo viejo y lo nuevo se encuentran, siendo ésta una oportunidad de oro para echarle un test al único piano-man sobreviviente de los días del comienzo.*

Y en unos instantes en que el sonido genuino de los días del comienzo vuelve a estar 'de moda', resulta especialmente aconsejable observar las recientes evoluciones de la guitarra de Berry ("Rock It") y del piano de L.L. (ver albumes de Elektra). A fin de cuentas, prácticamente es lo último que nos queda de los viejo y lo nuevo reencontrados. Pienso que "When Two Worlds", grabado en Nashville este año, suple las ausencias detectadas en el "Essential". Empezaré diciendo que se trata de un album excelente, y haré mías las palabras de Trecet cuando, refiriéndose al 'J.L.L.' de Elektra, decía más o menos así: "parece mentira; pero han pasado casi veinticinco años, y sigue fresco como una lechuga". Hay que señalar, sin embargo, que existen diferencias notables entre estos dos últimos albumes. Por ejemplo, de los diez cortes del "J.L.L." cinco eran RnR y cinco eran baladas country; mientras que, en "Collide", de los diez cortes ahora sólo dos temas son RnR. Razón de más para escoger "Collide", eminentemente country, como complemento del "Essential".

Es cierto que los tiempos son otros, y así, el saborcillo primario de los Van Eaton y Rolan James, se diluye ahora en un auténtico alarde instrumental, empezando por el propio Billy Strange que se responsabiliza de los arreglos de una importante sección de cuerda (la Shelly Kurland), y siguiendo con esa no menos importante sección de metal que forman los Dennis Good, Dennis Solee, Ronald Keller y George Tidwell, y acabando con ese equipo numeroso de "session men" con un Kenny Lovelace (violín, guitarra eléctrica) en plan lugarteniente de L.L., o el no menos sabrosón picker que es Steve Chapman (guitarra acústica). Pero sobre todo está el piano de Lee Lewis. Yo no sé si seguirá atacando el teclado con los codos, rodillas y tobillo izquierdo. Se lo monte como se lo monte, sigue siendo inconfundible, enérgico, fresco, tan fresco como una lechuga.

Fernando Javier MERINO

Godley And Creme en su nueva etapa

GODLEY: «no añoro 10 cc»

Así, a la chita callando y sólo entre algunos escogidos, Godley and Creme pasaron por Madrid como selectos groumets que dilapidan gotas de su néctar musical e incluso personal.

Godley es un tipo amable, educado y conocedor de donde va. Mientras cenábamos, mantuvimos una conversación acerca de lo que se ha convertido   su vida en los últimos años y desde que dejó 10 cc. Con Creme realizó dos Lps: "Consecuencias" y "L", los dos pasaron muy desapercibidos.

— Estuvimos en Columbia y Fonogram. Esta última casa nos apoyó mucho en un principio pero luego su director se fue a Polydor y se desentendieron de nosotros. Podíamos haber sacado algún single de los Lps pero no lo hicieron. Por eso nos hemos cambiado a Polydor.

— En 10 cc. érais unos adelantados a vuestro tiempo. Creo que ahora también...

— No sé, era un buen pop pero ahora puede que ya no lo sea tanto. Nosotros no creamos una música para que sea moda o esté en la vanguardia. Hacemos lo que sentimos, nos sale así.

— Tu sistema para la guitarra es bastante especial, ¿en qué consiste?

— Es una cajita que se coloca en el puente de la guitarra. Tiene unos botoncitos que se van apretando y entonces las cuerdas se ponen como en un arco de violín. Suena bastante bien. Estamos estudiando nuevos sistemas como el del armonizador.

— De eso quería hablarte...

— Es muy curioso, ¿sabes? [illegible] como los sintetizadores pero al revés. Aquí es una especie de cinta grabada con voces la que se mete en un teclado. Luego van saliendo al ritmo que se da a las teclas. Se pueden formar coros o cantar mientras estás tocando otros instrumentos. Para los grupos que no tienen excelentes voces es bastante bueno.

OTRAS BASES

— Hace mucho que no salís a escena...

— Queremos tener un éxito para hacerlo. No se puede hacer un vivo sin tener canciones que hayan llegado a la masa con anterioridad. Ahora mismo no tenemos planes al respecto. De todas formas, no hace mucho hicimos un directo con Manzanera en Londres. Nos escondimos detrás del batería y no salimos en toda la noche.

— Es gracioso eso. Oye, ¿aún pesa el recuerdo de 10 cc.?

— Yo, personalmente no lo añoro mucho. Fue un buen tiempo pero nada más. Perdí un año de conocer a mi hijo, el primer año precisamente, tiempo para verle crecer. Eso no lo compensa ningún dinero. Creo que fue una de las causas principales para que dejara el asunto. Por otro lado, en 10 cc todo estaba muy organizado, demasiado. La estructura, todo, no sé... Era disco y gira. Siempre igual. Lo sabíamos desde el principio. Pensamos, bueno vamos a probar durante cuatro años. Cuando se cumplió el plazo ya no podía aguantar más. Se hizo necesaria la separación.

— Pero ahora te quieres meter de nuevo en el tinglado...

— No, no. Lo voy a evitar.

— ¿Sabes cómo?

— Sí. No sólo hacemos música. Llevo 19 años con Creme y tenemos intereses comunes. Entre otras cosas, por ejemplo también producimos, hacemos películas, libros y, de alguna manera, la base es completamente diferente.

— Lo del libro, ¿de qué va?

— Es cómico, algo satírico. Sobre mis 34 años de rock and roll. En dibujos, al lado de cada cual hay un cuentito chiquito.

— ¿Tan cómicos han sido tus 34 años de rock?

— Sí que lo han sido. Además me apetecía hacer algo similar. Tenemos la carrera de arte, los dos, Crem y yo y bueno, esto era interesante, como lo de las películas.

— ¿Qué hay de eso?

— Hacemos promocionales y también producimos cualquier tipo de películas, no sólo musicales aunque hemos hecho música para películas.



GODLEY: "Soy demasiado viejo para salir de noche".

CREME, 19 años junto a GODLEY (Fotos: J.M. CUELLAR)

— ¿Seguís siendo tan lentos para componer?

— Claro pero tiene sus causas. No nos presentamos en el estudio con una letra y a ver que pasa. Cuando llegamos lo hacemos con la letra, música y producción completamente acabados. Los estudios de grabación son demasiado caros para hacer otra cosa. Además me gusta ponerme a grabar con las ideas muy claras.

Empezaba a bostezar, su estómago le jugaba malas pasadas, el sueño comenzó a dominarle — "es que soy demasiado viejo para salir de noche" — y optamos por retirarnos. Al final una esperanza: en Octubre o Noviembre pueden venir a actuar. Madrid y Barcelona seguro, y quizás Valencia y Bilbao.

J.M. CUELLAR



Una LUNA en ESMOQUIN BRILLA sobre

SAN FRANCISCO ESTA DE NUEVO EN MOVIMIENTO DESPUES DE UN LARGO SILENCIO. EN LOS AÑOS CINCUENTA FUE NORTH BEACH Y LA GENERACION BEAT. EN LOS SESENTA HAIGHT ASHBURY Y TODA LA NUEVA CULTURA QUE DE ALLI SALIO. LA DECADA PASADA FUE QUIZAS DE ASENTAMIENTO, REESTRUCTURACION, Y TAMBIEN DEPRESION. LA APARICION DEL TINGLADO PUNK Y NEW WAVE INYECTO NUEVA ENERGIA A LA ESCENA MUSICAL DE LA CIUDAD. NO HACE MAS DE SEIS MESES QUE HEMOS EMPEZADO UNA NUEVA DECADA Y SAN FRANCISCO ESTA EN EBULLICION; UNA VEZ MAS NORTH BEACH PARECE SER EL CENTRO DE LA ACCION.

LAS NUEVAS "BALL ROOMS" (SALAS DE BAILE)

En Broadway, avenida conocida por sus locales topless, y a unas dos calles de City Lights, la librería del viejo poeta beat Lawrence Ferlinghetti, se hallan tres nuevos locales (nuevos en formato): *The City*, *The BackDOR* y *The Stone*. Y muy cerca de ahí, en Battery St., se halla el *Old Waldorf*. En *The BackDOR* y *The City* la gente baila al son de la new wave. En *The City*, una réplica gigante de un juke box, modelo Wurlitzer 1946, sirve de cabina a los disc jockeys. Uno de ellos, Howie Klein, comenta sobre el éxito de la nueva escena: *"La new wave ofrece diversión en la que todos, músicos y público, participan; es algo muy directo y visceral"*. Klein, todo un personaje en este nuevo mundo, tiene el primer programa en AM totalmente dedicada a la new wave (*"Las FM aún están con el rollo de los años 60 y 70; la gente que dirige esas emisoras está fuera de contacto con el público de ahora"*); también es el autor del texto de X-Capees, un documento fotográfico del San Francisco punk.

Toda esta escena se extiende a otras partes de la Bahía, como por ejemplo Berkeley, en locales como el viejo *Keystone* en University Ave., o el *International Cafe* en Telegraph Ave., a menos de cien metros del *Cafe Mediterraneum*, *Moe's* y *Shambala*, auténticas reliquias de fines de los sesenta.

Si en el 67 la gente bailaba en el *Avalon*, el *Fillmore* y el *Straight Theatre* con la música de los Airplane, Dead, Quicksilver o Big Brother, en el 80 lo hace en *The City*, *The BackDOR*, *Mabuhay Gardens*, con la música de Elvis Costello, Lene Lovich, Madness, Gary Numan..., o en el *Warfield Theatre* — en pleno centro de la ciudad — con el sonido en directo de Clash, Jam, Boomtown Rats o los famosos Specials. Los Dead Kennedys, Pearl Harbor & The Explosions, Lloyds, Tazmanian Devils, son sólo una muestra de la legión de nuevos grupos que han aparecido a raíz de la nueva invasión británica.

VIEJAS GLORIAS

Ciertas viejas glorias como Jorma Kaukonen y Jack Casady (Jefferson Airplane, Hot Tuna) militan en este territorio. Kaukonen a sus 39 años, se ha montado un nuevo grupo, White Gland, que puede ser un puente muy personal entre Hot Tuna y la new wave. Casady por su parte tiene un grupo de altísimo voltaje llamado SVT. La nueva escena también tiene una pequeña salida en la TV. El programa Videowest, que se emite dos veces a la semana en los canales 9 y 26 (ambos independientes), dedica su media hora a grupos locales, con preferencia new wave, también hay humor y entrevistas con gente como Frank — "Joe's Garage" — Zappa o el mismísimo Brian Eno, quien por cierto va a fijar su residencia en North Beach, al igual que David Byrne, cantante de Talking Heads (grupo con bastantes seguidores en esta área). Los dos estuvieron hace poco en el Different Fur Recording, dando unos toques a un proyecto en común.

LA VANGUARDIA

Mientras la nueva escena se gestaba, un número de músicos y grupos de vanguardia luchaba para sobrevivir y continuar el difícil

THE RESIDENTS

campo de la experimentación, dentro y fuera del rock. Los Residents son un ejemplo de esta vanguardia sumergida en el underground local, a pesar de las montañas de fans que tienen en Europa y ciertas partes de USA. Al otro lado del Bay Bridge hay músicos que se dedican a explorar nuevas estructuras o a improvisar libremente, gente como Greg Goodman, el ROVA Saxophone Quartet, o Henry Kaiser en Berkeley, magnífico guitarra al que podéis oír en el "Guitar Solos 3" compilado por Fred Frith (Henry Cow, Art Bears). Kaiser ha grabado varios álbumes en su propio sello — Metalanguage — como el interesante "Daredevils" (ML 105) con el ROVA Saxophone Quartet, o el genial "With friends like these" (ML 107) con Fred Frith, que demuestra las maravillas que se pueden hacer con una guitarra "preparada". Por cierto, Fred Frith vive en New York desde hace más de medio año, y además de trabajar en proyectos con Eugene Chadbourne (otro interesante guitarra) y otras gentes, dirige su propio grupo, Massacre.

LA CRIPTIC CORPORATION

Pero volviendo a San Francisco, cerca del centro de la ciudad, a unas tres calles del Civic Centre con su impresionante ayuntamiento, su Museo de Arte Moderno y la Opera House, se encuentra un gran almacén sin ventanas. Lo único que distingue a este almacén de los cientos que hay en la ciudad es que éste es la sede de esa misteriosa organización, la Criptic Corporation, o sea, la "madre" de los Residents y de Ralph Records.

Ningún símbolo, letrero o luz de neón, identifica al almacén en cuestión; sólo un sencillo mural. Un árbol metálico decora la

SUBTERRANEAN MODERN
CHROME
THE RESIDENTS
MX-80 SOUND
TUXEDOMOON

la NOUVELLE VAGUE de SAN FRANCISCO


TUXEDOMOON


HOWIE KLEIN. New Wave en la AM.

puerta de entrada, que se abre a un estrecho y largo corredor cuyas paredes están formadas por grandes cortinas de plástico negro, como el que se usa en las bolsas de basura. En la sala principal, iluminada por una gran claraboya, se hallan varias pinturas y esculturas, sin duda producto de la mente del misterioso N. Senada, un aparato de televisión y una montaña de video-cassettes, una máquina de millón, un destartalado juke box con toda clase de discos, y otros curiosos objetos. La impresión que tuve la primera vez que visité la Criptic Corp. fue la de un extraño cruce entre Dada y nostalgia años sesenta (Pop Music!). Camuflado detrás de una extraña puerta se halla el estudio de grabación, el Ralpho, muy pequeño, pero con una buena mesa de mezclas y todo el equipo necesario para producir esos increíbles collages sonoros que nos ofrecen los Residents en sus discos. En el altillo hay un increíble colección de discos, el departamento gráfico, y la oficina (o al menos eso parece) de Jay Clem, quien junto a Hardy Fox, actúa de cabeza visible de todo este críptico tinglado.

ART BEARS: EL IMPORTANTE PAPEL DE LA ELECTRONICA

En los últimos seis meses Ralph ha dado muestras de gran actividad, editando seis albumes, un maxisingle y cinco singles – la mayor parte de los cuales es de gran calidad musical –, y además ha contratado a dos grupos, *Tuxedomoon* y *MX-80 Sound*. De esta montaña de vinilos sonoros yo destacaría el "Winter Songs" de los Art Bears, el "Eskimo" y el "Diskomo-Goosebump" de los Residents, ciertos cortes del "Subterranean Modern", y el "Half-Mute" de Tuxedomoon.

"Winter Songs" (RR7905), la nueva, y por desgracia obra póstuma, de Art Bears, es simplemente una verdadera y fascinante maravilla, una pequeña obra maestra, algo raro en estos tiempos de música enlatada, pre-cocinada y pre-digerida para el consumidor. "Winter Songs" es la brillante, y lógica, continuación de "Hopes and Fears". Los textos de Chris Cutler son aún más complejos si cabe; la parte de Dagmar es otro tour de force que nos muestra su calidad vocal, muy expresionista; y la música, así como el trabajo instrumental, de Fred Frith, van más allá de "Hopes and Fears", que aún se hallaba dentro de la esfera de Henry Cow. La electrónica (loops) juega un importante papel en el álbum, y aunque la música pueda parecer muy esotérica y de vanguardia al gran público, hay que señalar que ésta se halla en un contexto rock; sólo hay que oír el frenético "Rats & Monkeys" y la guitarra de Fred Frith para convencerse.

THE RESIDENTS: EXTRAÑA BELLEZA

El "Eskimo" (ESK7906) de los Residents es otra pequeña obra maestra. Sin duda alguna esta es la obra más compleja y rica, musicalmente hablando, del misterioso grupo. En ella se relatan diferentes historias y leyendas (gracias por las interesantes notas en el álbum) sobre los esquimales; la música tiene



una extraña belleza, en la que uno penetra después de oír el disco detenidamente varias veces, y se caracteriza por el uso de ritmos y sonidos primitivos, o sea, que están fuera de la tradición musical occidental. Algo similar, aunque en forma esquemática, ya se podía oír en el ballet "Six things to a cycle" del álbum "Fingerprince" (RR1276). Además de los Residents aparecen en el álbum Chris Cutler (Art Bears, Henry Cow) a la percusión, y Don Preston (Mothers of Invention entre otras cosas) en los sintetizadores. Un disco realmente original como el vinilo blanco en el que está grabado.

Pero no se acaba aquí la historia, ya que los Residents, fieles a su perverso humor, acaban de sacar un maxisingle (RZ8006D), el cual contiene en una cara "Diskomo", una versión disco (!?!) – claro que del dicho al hecho hay mucho trecho – de algunas partes del "Eskimo". Snakefinger participa con el grupo en la otra cara, "Goosebump"; cuatro collages – "Disaster", "Plants", "Farmers", "Twinkle" – basados en Mother Goose y cuyos sonidos, debidamente procesados en el estudio, provienen de instrumentos de juguete (!). Corazones sensibles, abstenerse.

TUXEDOMOON: EL GRUPO REVELACION DE SAN FRANCISCO

Los Residents también están presentes en el "Subterranean Modern" (SM7908) con cuatro temas que están dentro de su línea "normal"; Fred Frith contribuye con unos magníficos y crípticos toques de guitarra en "Time's up"... "Oye; la servilidad causa cáncer – no lo ves?". El álbum presenta a otros tres grupos con base en San Francisco: *Chrome*, con tres álbumes ("Visitation", "Alien Soundtracks", "Half Machine Lips Move") en su propio sello Siren; *MX-80 Sound*, con un álbum en Island ("Hard attack") y uno nuevo en Ralph ("Out of the tunnel"); y *Tuxedomoon*, en mi opinión el grupo revelación de San Francisco. Tuxedomoon, cuyos principales miembros provienen de Denver y Chicago, ofrecen además de su original interpretación telefónica del "I left my heart in San Francisco" dos buenos temas, "Everything you want" y "Waterfront Seat", los cuales presentan un oscuro mundo electrónico con perturbantes efectos atmosféricos.

Tuxedomoon es probablemente el grupo más popular dentro de la pequeña vanguardia de San Francisco, y su música está definitivamente orientada hacia la electrónica como la de los Residents. Hasta el momento el grupo ha grabado un single, "Pinheads on the move"-"Joeboy, the electronic ghost" en su propio sello Tidal Wave Records, así como un maxisingle con cuatro temas – "New machines", "Litebulb overkill", "Nite & Day" y "No tears". Hace unas pocas semanas Ralph ha sacado un single, "What use?"-"Crash", y el primer y esperado álbum del grupo, "Half-mute". En la actualidad Tuxedomoon está reducido a un trío formado por Steve Brown (saxos, voz, sintetizadores, teclados, percusión electrónica), Blaine Reininger (violín, voz, sintetizadores, teclados bajo, guitarra, percusión electrónica), y Peter Principle (bajo, guitarra, percusión electrónica, sintetizadores); el antiguo guitarra Michael Belfer, ya no aparece en el álbum, solo en la cara B del nuevo single.

Su música es una interesante mezcla de rock, electrónica y música concreta. Los textos, aunque bastante abstractos, tienen su origen en problemas del mundo contemporáneo (sociales, ambientales, culturales y políticos). Blaine Reininger y Steve Brown citan como influencias a William Burroughs, David Bowie, Albert Camus, John Cage, Brian Eno y Giorgio Moroder.

"Un par de personas nos han dicho que estaban aterradas por nuestro show", comenta Reininger, *"y es cierto que algunos de nuestros temas están basados en ciertos intervalos musicales que se sabe tradicionalmente crean tensión y miedo. Hay este intervalo, el triton, que fue prohibido por la Iglesia en la Edad Media, pues era considerado el sonido del Diablo"*. Y Brown añade: *"No somos satanistas ni nada parecido. No queremos aterrorizar a la gente, ya hay demasiado terror. La tierra es un lugar realmente loco en la actualidad. No podemos evitar que nos afecte a nosotros y a nuestro producto artístico"*.

Todo esto se refleja claramente en el álbum "Half-Mute" (TX8004L), un interesante balance entre un mundo electrónico y ciertos valores humanos.

En líneas generales el LP, producido por el mismo grupo, se caracteriza por su simplicidad, una simplicidad aparente en muchos casos en que el fondo es bastante complejo; *"el sonido de buena parte de nuestro material"*, comenta el bajista Peter Principle, *"es simplemente el bajo y la percusión electrónica. No se necesitan montañas de sintetizadores para hacer música electrónica. Somos totalmente proletarios"*.

Mientras tanto, docenas de grupos, aquí en la Bahía de San Francisco, siguen el camino abierto por los Residents, Tuxedomoon, Chrome y demás. Son como un pequeño ejército armado de sintetizadores y demás parafernalia electrónica trabajando en los límites de lo que cierta sociedad considera como música.

Desde San Francisco:
FRANCESC X. PUERTO

THE CRYPTIC CORPORATION

JACK CASADY de SVT

JORMA KAUKONEN

PS.– Si a alguien le interesa el libro sobre el San Francisco punk puede obtenerlo mandando ocho dólares a X-Capees Press, 468 McAuley St., Oakland, California 94609; respecto a los discos aquí van un par de direcciones: Metalanguage – 2639 Russell St., Berkeley, California 94705, y Ralp Records – 444 Grove St., San Francisco, California 94102.

Al habla con Bruce Foxton, bajista de la banda


FOXTON

"SI DESPUES DE HACER TRES GIRAS POR NORTEAMERICA UNA BANDA SIGUE UNIDA' ES QUE YA NADA LES PUEDE SEPARAR"


WELLER


BUCKLER

"¿PARA QUE TANTA TECNICA? LO IMPORTANTE ES COMUNICAR CON LA GENTE"

"MAS ALLA DEL CHARCO NO CONOCEN BIEN NUESTRO MATERIAL. ESTAN UN POCO ALEJADOS DEL GRUPO"

La cosa de los Jam fue curiosa. Sucede que mi primera intención era hablar con el Weller pero tras cruzar dos palabras con él me contesta con una voz horrible, aflautada y enfermiza. Y como no se le entendía ni flores, me dediqué, obviamente, a irme separando del pobre Paul y colocarme lo más cerca posible de Bruce Foxton que era el tipo que más interesante me parecía, al menos más que Rick Buckler, un elemento que no parece vivir mucho el grupo.

Foxton, con un rostro expresivo y pensando cada respuesta, algo distraído y siempre una postura más o menos intelectual, aceptó la charla. Le inquiero pero me frena con un movimiento de la mano; está firmando un disco. Cuando acaba asiente.

– No eres un tipo que te gusta hacer dos cosas a la vez.

– Las harías mal las dos, si te hablo mientras escribo, ni mi firma sería la misma ni mis contestaciones serían enteramente mías.

Lo que de alguna manera sirvió para un primer tanteo, saber dónde estábamos cada uno y que ahí ninguno iba a ir de tonto. Así que como la cosa iba en serio aprovechamos la respuesta para la siguiente pregunta.

– Y sin embargo, ¿cómo hacéis para siendo sólo tres lograr un sonido tan fuerte en escena? Probablemente alguno tiene que hacer doble función, e incluso triple.

– Paul usa una "rickenbacker" que en sí misma suena bastante bien, al menos consigue un sonido apropiado a lo que queremos conseguir. Lo demás es normal, la batería de Rick también lo es. Creo que el secreto está en lograr un sonido equilibrado en el escenario, con guitarra y bajo a cada lado de la batería. No hay nada más, por lo menos en lo que se refiere al lado técnico.

– ¿Os preocupa mucho?

– Hombre, el sonido en sí tiene su importancia pero la comunicación entre el público y la banda la tiene mucho más. No nos fijamos excesivamente en los detalles técnicos, simplemente tocamos y esperamos que las cosas salgan lo mejor posible. Muchos americanos sí se ocupan de esos asuntos, hasta tal punto de preocuparse sólo de eso. Se olvidan de la comunicación. Sí, son perfectos, ¿y qué? Nosotros procuramos que nos comprendan y que haya una relación mútua entre las dos partes.

– ¿Cómo se logra?

– ¡Uff...! No puedo decirte, a veces se consigue y otras no. Si lo supiéramos, no sé, seríamos mitos o algo similar.

– Quizás dependa del público...

– No estoy de acuerdo. El tamaño del lugar no tiene que ver con la comunicación. Hay conciertos con mucha gente y se logra excelentemente, pero también en los pequeños. Nosotros siempre procuramos tocar en sitios donde no haya asientos pero reconozco que no siempre es posible y nunca es cómodo.

– Creo que no me entendiste, me refería a pueblos de diversa índole y características. No será lo mismo tocar en Inglaterra que en Norteamérica, Francia o España.

– De eso no me cabe la menor duda pero también en esos sitios depende en gran medida de las circunstancias que rodeen cada concierto.

NORTEAMERICA

Los Jam tienen una evidente fama de antiamericanismo, no los pueden ni ver. Creo que han tenido, y siguen teniendo, problemas por allí, más allá del charco. Le pregunto sobre el tema:

– Cada concierto en Inglaterra es lleno seguro. Allí llevamos cuatro años y somos muy conocidos. En Norteamérica no lo somos tanto y no conocen nuestro material muy bien. Están un poco alejados del grupo.

– Supongo que lo de los diez singles os traerá algo sin cuidado. Ha sido cosa de la compañía, os ilusiona, en fin, ¿qué pasa con este asunto?

– Cuando tuvimos nuestro primer éxito la compañía no tuvo nada que ver. Luego sí porque decidió reponer todo el stock de los singles originales, con sus fundas primeras y de ahí que se fueran disparados todos hacia los primeros lugares de las listas. Hubo muchos aficionados que no poseían las fundas y que ahora, por tenerlas, han comprado el disco; de ahí el ascenso.

– Creo que salir del circuito de los clubs londinenses fue tarea ardua y problemática.

– Nuestra progresión ha sido muy interesante. Cuando empezamos, tocábamos en los clubs sociales de mi pueblo. Teníamos un público muy mezclado. Había gente desde los 15 a los 80 años y teníamos un repertorio más adecuado para un espectro tan grande. Luego, al desarrollar la banda, nos dimos cuenta de que este público no era muy especializado, así que transformamos nuestro propio estilo. En los clubs de Londres, a donde nos trasladamos, nos permitían mucho. Un poco más tarde, al llegar la nueva ola, nuestras posibilidades se ampliaron.

– Creo que estaréis más que cansados de que todo el mundo os pregunte por Police.

– Es algo que me irrita enormemente. Nosotros sólo tenemos semejanza con ellos el que somos tres, nada más.

LA PROGRESION

– Hemos estado esta mañana con Van Halen. Dicen que su música es para la masa obrera, para los currantes, mientras que la vuestra, o para más concretar, la de la nueva ola, parece hecha para burgueses, niños ricos y tal...

– Lo dices como una broma y efectivamente creo que te la gastaron. No creo que lo hayan podido comentar en serio.

– ¿Cómo te llevas con los compañeros?

– Bien, son seis años juntos y creo que las experiencias que hemos tenido nos han ayudado mucho. Sobre todo la de Norteamérica, si después de hacer tres giras allí sigues unido es que nada será capaz de hacerte romper. Efectivamente tenemos nuestras diferencias de opinión pero esto es positivo. Nunca nos hemos enfadado seriamente.

– ¿Esto os ha hecho progresar de alguna manera?

– Indudablemente, tanto a nivel individual como colectivo y en instrumentos. A cualquiera que oiga todos nuestros Lps no se le puede pasar desapercibido este hecho.

Las tías de Polydor ya me habían advertido de que tenía que dejar paso al resto de periodistas y es que a los tipos de la rueda de prensa no se le ocurrió otra cosa que meternos a todos en el cuchitril de arriba de "El Vol", donde no cabe un alma; lo que, aunque fuera de rebote, nos vino bien porque pudimos enrollarnos con el Bruce sin nadie por medio.

Texto y fotos:
José Manuel CUELLAR


"Me irrita enormemente el que todo el mundo nos pregunte por Police"

JAM, odiando yanquis

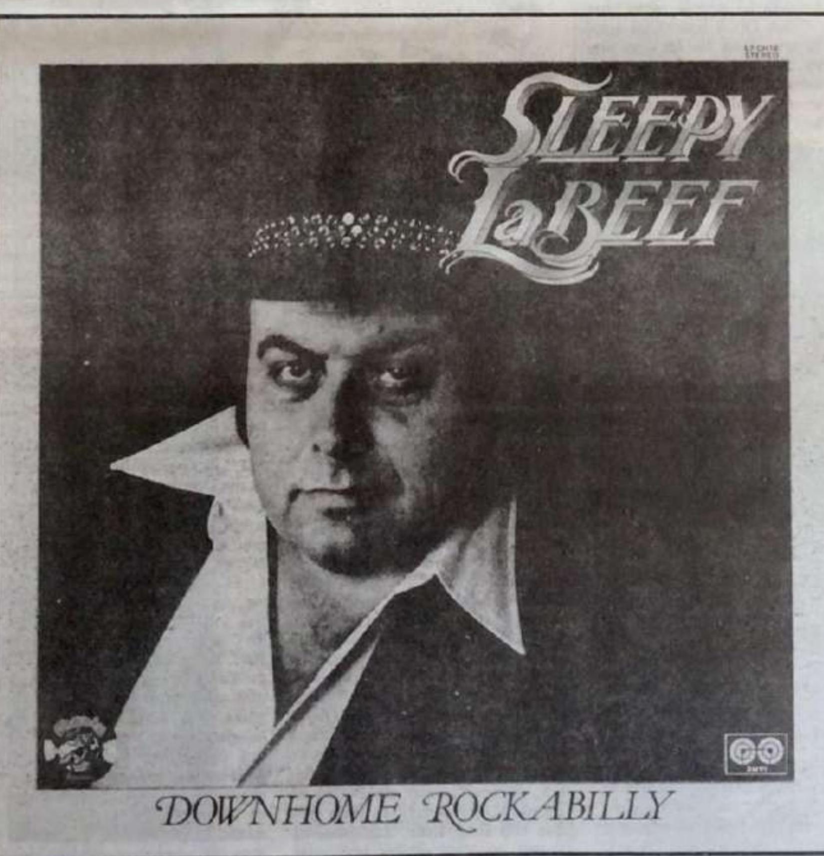

Paul Weller, una voz aflautada y enfermiza.

NO APTOS PARA CRETINOS











DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR



Rda. Gral. Mitre, 233. Tel. 217 79 06
Barcelona (España)



BRUFORD
las carreras de un batería inquieto

por Gonzalo DE LA FIGUERA

Llevaba muchos días intentando hincarle el diente al último trabajo de Bill Bruford, "Gradually Going Tornado", pero no encontraba la manera o las ganas suficientes para ello... Se me hacía una tarea pesada y difícil, casi tan pesada y difícil como la primera escucha del disco. Por fin, esta noche he conseguido crearme el estado de ánimo apropiado, desprecio todo tipo de vértigos y mareos y vamos a ver si sale esto o no...

ORIGENES Y PRIMER PASO

Con un tipo como Bill Bruford se hacen inútiles las presentaciones; a golpe de baqueta se ha hecho con un puesto entre los más célebres músicos de rock de los setenta. Carreras tan brillantes como la suya son difíciles de encontrar por las esquinas rockeras. Primero Savoy Browne, luego Yes, King Crimson, breves estancias con Gong y Roy Harper. Bruford ya es uno de los más cotizados baterías británicos, gracias a su personalísimo estilo, sobrio y brillante a un tiempo. Pero un encuentro iba a cambiar su rumbo de afamado músico de acompañamiento; pasa una temporada con National Health (antes de que éstos grabaran) y allí se topa con un teclista excepcional: Dave Stewart.

Bill no cree estar preparado para tales complejidades musicales y decide entrar como batería interino con Genesis, aunque pronto vuelve a picarle el gusanillo de hacer cosas más interesantes. Forma un trío con John Wetton y Rick Wakeman, pero al regresar éste al seno de Yes (oh, querido hijo pródigo...) la agrupación se deshace. Entonces toma la resolución de hacérselo en solitario y llama a Dave Stewart para que le eche una mano en su primer elepé, "Feels good to me" (1977), que es la semilla de la que poco después surgirá Bruford como banda estable, pues en él se dan cita lo otros dos futuros miembros del grupo: Allan Holdsworth y Jeff Berlin.

"Feels Good To Me" es una joya, un trabajo modélico; Bill deja de ser sencillamente un gran batería para convertirse en un excelente compositor. Todo el Lp es un abanico de direcciones y posibilidades, creativo a tope, una convincente muestra de que Bruford no perdió el tiempo en los diez años anteriores y fue recogiendo y aprehendiendo todo aquello que podía resultarle útil. Describir los temas uno a uno se haría inacabable, además de estéril; cada corte posee una estructura diferente, plagada de matices, trabajada hasta el más sutil detalle, sin margen para el error o el arreglo fácil. Quizás los más interesantes sean "Sample And Hold" e "If You Cant Stand The Heat...", escritos en colaboración con Stewart, y que suponen una concepción del jazz-rock realmente original; en cuanto a "Adiós a la Pasada", tema que cierra el disco, él solito es mejor que cualquiera de los de UK. Sorpresa total la de este "Feels Good To Me", un comienzo, más que con buen pie, con bota de siete leguas.

INTERMEZZO Y SEGUNDO PASO

Más la tentación surge de nuevo de la mano de John Wetton, quien lo convence, junto a Allan Holdsworth, para que se integre en los recién nacidos UK, con Eddie Jobson como cuarto miembro y que luego resultaría ser el que corta el bacalao. Tras un primer álbum decepcionante, Holdsworth decide que eso no es lo que él buscaba y se larga, seguido de Bill, por cuya cabeza ya ronda la idea definitiva de montarse su propia banda. Se reúnen de nuevo con Stewart y Berlin y ya tenemos a Bruford como único jefazo. Y es curioso resaltar que un hombre como Dave Stewart, acostumbrado al liderato (Egg, Hatfield, National Health), se someta gustosamente a los designios de un batería, mucho menos experimentado como compositor que él, y encima se convierta en su brazo derecho. Señal de que confía bastante en las capacidades de su jefe, digo yo. El caso es que publican un segundo disco, "One Of A Kind" (1979), que, sin lograr el tono de obra maestra de "Feels Good To Me", puede catalogarse como más que bueno. Bruford consolida su estilo, avanza en una dirección que parece muy firme, acentuando la tendencia hacia un jazz-rock que participa en gran medida del virtuosismo improvisativo de Holdsworth y Berlin y de la sutilidad melódica de Stewart; en algunos momentos puede asociarse a la música de National Health, pero no hay que olvidar que Stewart imprime un sello muy característico a todo su trabajo y tanto el sonido Health como el sonido Bruford son en buena parte obra suya. "One Of A Kind", al igual que "Feels Good To Me", es uno de esos discos en los que no dejas de encontrar cosas nuevas. Un segundo obstáculo superado con creces.

jeff berlin
john clark
dave
stewart
bill
bruford ▼

TERCER PASO. ¿EN FALSO?

De esta forma llegamos al tercer escalón dentro de la evolución de Bill Bruford, un músico que está demostrando ser uno de los elementos más interesantes y creativos de la vieja escuela británica, frente al auge cada vez mayor de nuevos grupos nuevaoleros. Y es en este tercer peldaño, "Gradually Going Tornado" (1980), en el que he resbalado unas cuantas veces, sin acabar de definirme acerca de si es un paso adelante (eh, tú, fíjate en esto...) o una regresión injustificada. Mi primera impresión fue bastante negativa. Holdsworth ha desaparecido de la formación, dejando paso a un guitarrista prácticamente desconocido llamado John Clark, de técnica similar a la suya pero sin su especial carisma. Jeff Berlin canta en la mitad de los temas. Los ritmos se han vuelto casi agresivos, los teclados y riffs contundentes, duros, ásperos. Pensé que éste no era mi Bill, que me lo habían cambiado; pero hoy he probado con Dash a cualquier temperatura y la verdad es que me ha quedado con una blancura azulada... No. No es tan bueno como los dos anteriores, pero sigue deleitándonos con algunos regalos marca de la casa. En principio resulta un poco chocante, casi suenan a los UK, incluso la voz de Berlín recuerda a una mezcla de John Wetton con Greg Lake. Las composiciones parecen menos inspiradas, sobre todo las dos primeras; por fortuna, luego está "Joe Frazier", de Berlín, que, a base de unos potentes diálogos de bajo y piano, te transporta hacia el primer álbum. Y tras éste, el mejor corte del disco: "$\sqrt{\text{q.e.d.}}$", un instrumental ligeramente en la línea de Weather Report pero con desarrollos más variados y completos. La segunda cara se inicia con "The Sliding Floor", que ha aparecido en single aunque no tiene nada de comercial. Los agradables minutos de "Palewell Park", con el piano acústico de protagonista, dan paso a la pieza más marchosa del Lp, "Plans For J.D.". Y como cierre un largo tema de diez minutos de Stewart, "Land's End", con un pequeño recuerdo a aquel excelente "The Bryden Step" del "Of Queues And Cures" de los Health.

El resumen final es contradictorio; la sentencia dependerá de lo que este "Gradually Going Tornado" suponga en la carrera de Bruford. Si marca el inicio de una nueva directriz, probablemente habremos perdido la ocasión de que alguien nos ofrezca un jazz-rock imaginativo y alejado de los rígidos clichés en que este estilo se halla sumido últimamente. Si es un experimento más, una transición en busca de nuevas fórmulas, démosle la bienvenida y aprovechemos para escuchar otra vez las dos maravillas que le precedieron. En fin, a ver si encuentro alguna colilla interesante por los ceniceros. Han sido varias horas oyendo a Bill Bruford; pero ha sido una gozada.

Con nuevo disco hispano-alemán

boomerang

RIOS

Texto y Fotos:
José Manuel CUELLAR



Aún con ojeras alemanas, con las gafas oscuras, para ocultar el cansancio que supone la dura campaña promocional, nos encontramos jeta a jeta con Miguel Ríos. El buen humor de siempre a pesar de la ruina física y, como siempre, cascando contra los políticos: "este Abril nos lleva al matadero".

Apenas podíamos mantener una conversación uniforme, conoce a todo el mundo, todos se paran a saludarle. Uno de los de Polydor me comentaba: "si todos los músicos de España que le deben dinero se lo pagaran, podría poner su propia casa de discos". Pero por ahora tiene que pechar con Polydor...

— Es el último disco que hago con ellos... por ahora. Acabo este año; ahora me lo estoy planteando con tranquilidad. Apoyaremos la salida del disco. Voy a dejar correr el tiempo, no tengo prisa por renovar.

"EN ESPAÑA GRABAMOS LAS BASES Y ALLI LOS COROS Y ARREGLOS".

"LOS DE FUERA NO TIENEN QUE BUSCAR TANTOS ROLLOS COMO NOSOTROS. SE LES ADMITE MUCHO MAS".

"LOS GRANDES MANDATARIOS DE LAS COMPAÑIAS SON LOS QUE ESTAN JODIENDO TODO PORQUE SON UNOS CARROZAS DE CUIDADO".

"NO PRETENDO DEFENDER MI LEGITIMIDAD DE ROCKERO PERO LAS CIRCUNSTANCIAS TE OBLIGAN A PACTAR CON LAS CASAS DE DISCOS".

— Me han dicho que el próximo ya lo tienes en esquema.

— Lo tengo medio pensado y efectivamente el diseño ya lo tengo. Será 20 años y un día de rock en España. Doble o quizás triple. Lo ofreceré por ahí porque, aunque no será muy caro, me interesa un presupuesto que sea considerable, también tengo que ver la campaña de promoción de cobertura nacional que se quiera hacer y demás. En fin, hay que ver muchas cosas. Es una idea por definir.

— Tenía ganas de hablar contigo, no es que dude de tu continuidad rockera, pero hubo una época discordante que puede hacer pensar que lo de ahora es puro oportunismo.

— El asunto está en que había claras diferencias entre la música que realizaba en disco y la que hacía en directo. Y de todas formas es muy discutible que muchas de las cosas que hice cuando estaba en Hispavox no fueran rock. Yo no grababa rock no porque no quisiera hacerlo, cantábamos un poco entre líneas. Recuerda la censura. Incluso en un disco como Al-Andalus había seis temas no radiables y en el siguiente cuatro más. Nos cogía a todos y eso que yo era de los menos perseguidos. A pesar de todo, no te olvides que en el 72 realizamos los conciertos de rock y amor, y cuatro días después me metían en la cárcel 27 días por fumar marihuana. El rock estaba perseguido a nivel de actitudes, no estábamos bien vistos, no sé... Mira, no pretendo defender mi legitimidad de rockero, es algo que me importa tres huevos pero las circunstancias te obligan a pactar con las casas de discos. Le pasa hasta al Zappa.

— Es que si comparamos con los de fuera, aquí las cosas siguen estando duras...

— No voy a buscar paralelismos pero es evidente que los de fuera no tienen que buscar tantos rollos como nosotros. Se les admite mucho más que a los nacionales y ¿qué quieres que te diga?, hay que vender discos, es algo que aprendí hace poco. El juego es así.

— Quizás es que los extranjeros hacen más carretera que nosotros...

— Porque ellos tienen mercados naturales. Hacen cerca de 200 actuaciones al año. Fíjate en Billy Joel; yo, sin embargo, realizaré cuarenta o cincuenta este verano. Y es cansado, al final estás hecho una braga pero luego tienes siete u ocho meses para recuperarte. Doscientas galas de los extranjeros son más livianas que cuarenta nuestras porque ellos ya tienen la infraestructura hecha y nosotros lo hacemos todo, realizamos arte y al final sólo nos falta poner la cama.

EL "BOOMERANG"

— ¿Cómo montásteis el asunto?

— En España grabamos siete temas y las bases muy amplias. Aquí tuvimos nombres nacionales y Ketzer a la batería, allí montamos los coros y arreglos. En cuanto a baterías, bajo y guitarras acústicas me gustan las de aquí pero a la hora de cuerdas y orquestas grandes no hay lugar a la comparación. Tienen metido a Beethoven en la cabeza hasta el punto de que no se les puede sacar. A nivel de mezclas y técnica no hay posible competencia pero sí a nivel humano. Narea y Tato habían grabado allí y me trajeron cosas para que las oyera. Hicimos un presupuesto y nos fuimos. Me hubiera gustado llevarme a Pepe Loeches pero no pudo venir. De todas formas los ingenieros de allí son acojonantes a todos los niveles.

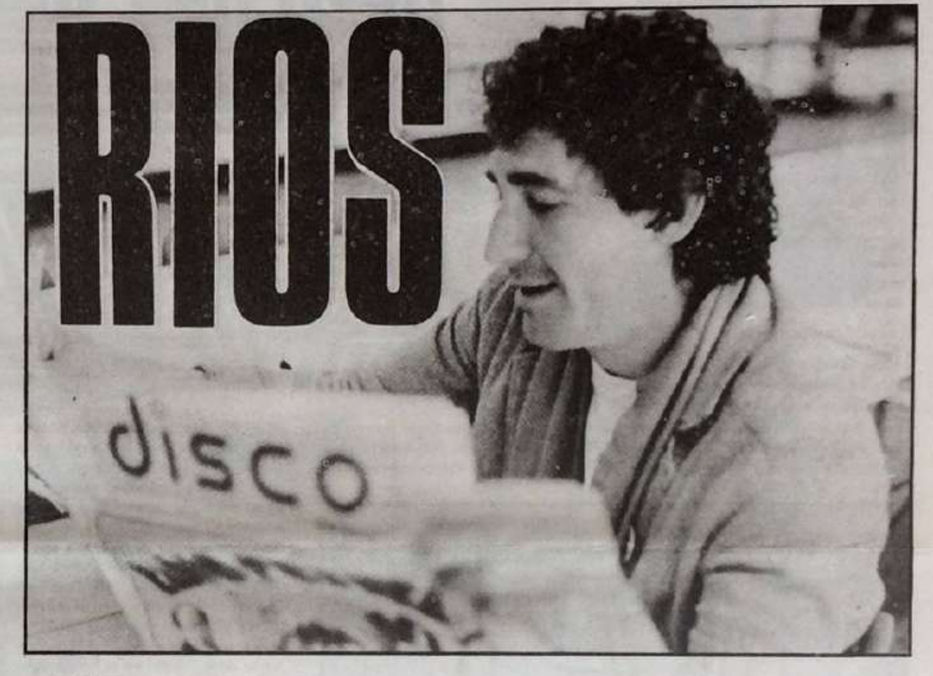
— ¿Y el resultado?

— El album es completillo. Mejor que el otro en el sentido de avance de sonido. Es un trabajo directo en el sentido de que a la primera lectura me gustó...

CASAS DISCOGRAFICAS

— ¿Has oido lo del reto de Micky donde tú quieras y como quieras?

— No soy un gladiador ni esto es un debate parlamentario. Si quiere tocar conmigo encantado. Tengo un gran respeto por él, es un tío que mola y me divierte horrores. Cada uno tiene su historia y sus contradicciones. Soy un autodidacta y, como tal, me puedo equivocar, asumo mi propia responsabilidad. Supongo que a él le pasará lo mismo.



— ¿Qué pasa con la new wave?

— Se ha desnaturalizado, las casas entraron a saco para no perderse el fenómeno como se perdieron el de los punk. Pero somos demasiado lentos a ese nivel.

— ¿Qué me dices de Police?

— En el 78 los vi de teloneros de Spirit. No me parecieron nada del otro mundo. Pero ahí es donde se ve un trabajo y una libertad en los planteamientos. El producto en un mercado inglés tiene salida, intentan ser operativos. Su fórmula es imbatible: trío que no ocupa mucho espacio, con clímax y tiempos sencillos. Además el Sting que canta de película.



— Observo que te preocupa el tema de la relación con las casas de discos...

— Mis relaciones son un poco crispadas. Al final, tras venderles millones de discos a los de Hispavox, yo no podía ni entrar en la casa. La industria en este país no te da dinero por tu trabajo, tienen una cobertura dictatorial y errónea con la gente que trabaja. Los mandos medios son bastantes buenos pero los grandes de las compañías son los que están jodiendo todo. Son unos carrozas de cuidado. Para mí la compañía tiene que estar a nuestro servicio y punto, y no al revés.

— ¿Eso cuenta con Polydor?

— Aquí hay dos problemas: uno a nivel de futuro donde mi relación está deteriorada porque una casa que en cuatro años no ha colocado un solo disco en las listas de éxito no interesa. Y segundo, tienen un catálogo nacional corto y no se han preocupado en absoluto de mis actuaciones en directo. Se preocupan poco de mí, de ahí que tenga que pensarme mi permanencia en esta casa.

Supongo que la decisión dependerá en gran parte de como marche el "Rock and roll boomerang" y de la proyección de las actuaciones en directo del cantante granadino este verano. Pero, mientras, seguimos teniendo a Miguel "mordiendo" las canciones.

«EL JAZZ ES UNA DE LAS APORTACIONES SOCIALES Y ESTETICAS MAS SIGNIFICATIVAS DE AMERICA. Y MUCHOS LA ACEPTABAN POR LO QUE ES: UNA APORTACION SIGNIFICATIVA, PROFUNDA, DE AMERICA... ESTA EN CONTRA DE LA GUERRA, EN CONTRA DE LA DEL VIETNAM; ESTA A FAVOR DE CUBA: ESTA A FAVOR DE LA LIBERACION DE TODOS LOS PUEBLOS. ESTA ES LA NATURALEZA DEL JAZZ. NO ES NECESARIO IR A BUSCAR MAS LEJOS. ¿POR QUE? PUES PORQUE EL JAZZ ES UNA MUSICA NACIDA DE LA OPRESION, NACIDA DE LA SERVIDUMBRE DE MI PUEBLO.»

Archie SHEPP

FREE JAZZ

En efecto, durante los últimos meses estamos asistiendo a una notable revitalización de la música de jazz o afroamericana, como le gustaba precisar al baterista Max Roach: Conciertos de Tete Montoliu por varias ciudades españolas, actuaciones en Madrid y Barcelona de gentes como Stan Getz, Bill Evans, Dizzy Gillespie, Joe Newman, Archie Shepp y hasta un programa televisivo de la mano de A. Mallofré. Con todo esto y la aparición de varios álbumes excelentes (Art Ensemble of Chicago, David Holland, Gato Barbieri) se nos da pie para profundizar con sencillez sobre las características y pretensiones de las dos últimas décadas de la vanguardia jazzística.

ANTECEDENTES

Sería inútil, dada la brevedad del escrito, utilizar metodología histórica para una aproximación al free jazz. Tan sólo decir, porque pienso que es importante y aún queda gente que cree en la espontaneidad, que toda una larga transición evolutiva desde el bop hizo posible la aparición de los primeros jazzmen de vanguardia. Dicho en otras palabras si se prefiere: que Coleman-Ayler-Taylor, etcétera, no existirían sin el trabajo de Mingus-Coltrane-Dolphy.

Por ello, y antes de apuntar los elementos definitivos del free jazz, comenzaré por referirme a uno que es común a épocas anteriores y desarrollado ampliamente por Mingus y Coltrane. Estoy señalando el acusado carácter intimista y descriptivo de las composiciones. Cuando escuchamos a Charlie Mingus en «Haitian Fight Song» (Atlantic 500-45/46) no podemos evitar una atmósfera sobrecogedora y envolvente que crece nota a nota. Mingus explicaba a propósito del tema: «No lo puedo tocar a menos de pensar en los prejuicios, en el odio y en la persecución. Hay en ella llanto y tristeza, pero también determinación...» Otro tanto podemos decir de la transcripción que John Coltrane hace del poema «A love Supreme» (Impulse 17.1098/0) y otros de Dolphy. Avanzar sobre esto nos conduce hacia Albert Ayler en la mayor parte de su producción, pero sobre todo a Dollar Brand en el tema «Anatomy of a South African Village» (Discophon-Freedon 4266), donde la obsesión rítmica, salpicada de abundantes elementos africanos, no impide, más bien facilita, el curso de una melodía descriptiva que se convierte en un verdadero poema musical. Castrar al free jazz del tremendo y provocado poder comunicativo de la interioridad del ejecutante supone eliminarlo, destrozarlo. Termino con otro elemento decisivo e implícito en la frase anterior: el papel sicológico que juega la articulación de determinados sonidos. Provocados o no, pero siempre utilizados, nos sería difícil entender a Randy Weston o Cecil Taylor en sus ejecuciones, porque los variables estados de ánimo que apreciamos no pueden ser producto de la utilización de una técnica, sino de un trabajo anterior que favorezca una comunicación premeditada.

UN PRODUCTO COLECTIVO

Aquí se entremezclan varias características que podrían tratarse separadamente, pero al hacerlo corremos el peligro de ocasionar una dispersión del concepto global y por tanto introducir elementos de confusión lejos de nuestro propósito.

Empezaremos diciendo que a lo largo de la historia del jazz se producen verdaderas rivalidades entre los blancos y las gentes de color: la industria discográfica incipiente apoyará a los suyos antes que a los negros (la culminación de este proceso se concreta en la llamada era del swing). Con la llegada del bop, el sectarismo racista revive polémicas de antiguo que no cesarán hasta bien adentrado el cool. Todas estas peleas son radicalmente limitativas y necesitaban de una ruptura tendente a la integración. Los hombres del free superan rápidamente estos lastres y se convierten en más incisivos, tanto musical como socialmente (véase encabezamiento firmado por A. Shepp). No interesa tanto el color de la piel como la aportación individual a un colectivo. Podemos ver a blancos como Paul y Carla Bley o Gato Barbieri que se acoplan rápidamente en las vanguardias. Este es un paso decisivo para la creatividad musical posterior. Se introduce, igualmente, el concepto universalista de la música de jazz: todos, independientemente de países o razas, son válidos.

Pero superar esto no basta. Falta el concurso de los componentes musicales fundamentales. Hay dos que sobresalen entre el conjunto: la liberalización instrumental y la capacidad creativa del colectivo. Desde 1960, las exigencias musicales obligan a un mayor perfeccionamiento técnico. Esto conlleva a que cada instrumento obtenga su propia personalidad; las percusiones se emancipan y se convierten en tan solistas como los demás, al mismo tiempo que ejercitan la independencia de los cuatro miembros del baterista. Ya no están para hacer el ritmo, sino para crear la melodía. En cuanto al piano cabe decir la interesante separación de las manos, otorgándole un contenido mucho más rico.

Nos queda, finalmente, hallar los códigos motivadores de esa creatividad colectiva que anunciábamos hace unas líneas. Acude en nuestra ayuda Sun Ra cuando dice «La libertad sólo es posible como consecuencia de un trabajo colectivo y con una discreción precisa». Decididamente, en el free quedan anuladas todas las aportaciones individuales que no supongan una inserción en el grupo. Por eso la distribución meritoria es igualitaria. Surgen los criterios de «Todos para todos» y se desvanecen los soliloquios musicales apoyados.

OTROS FACTORES

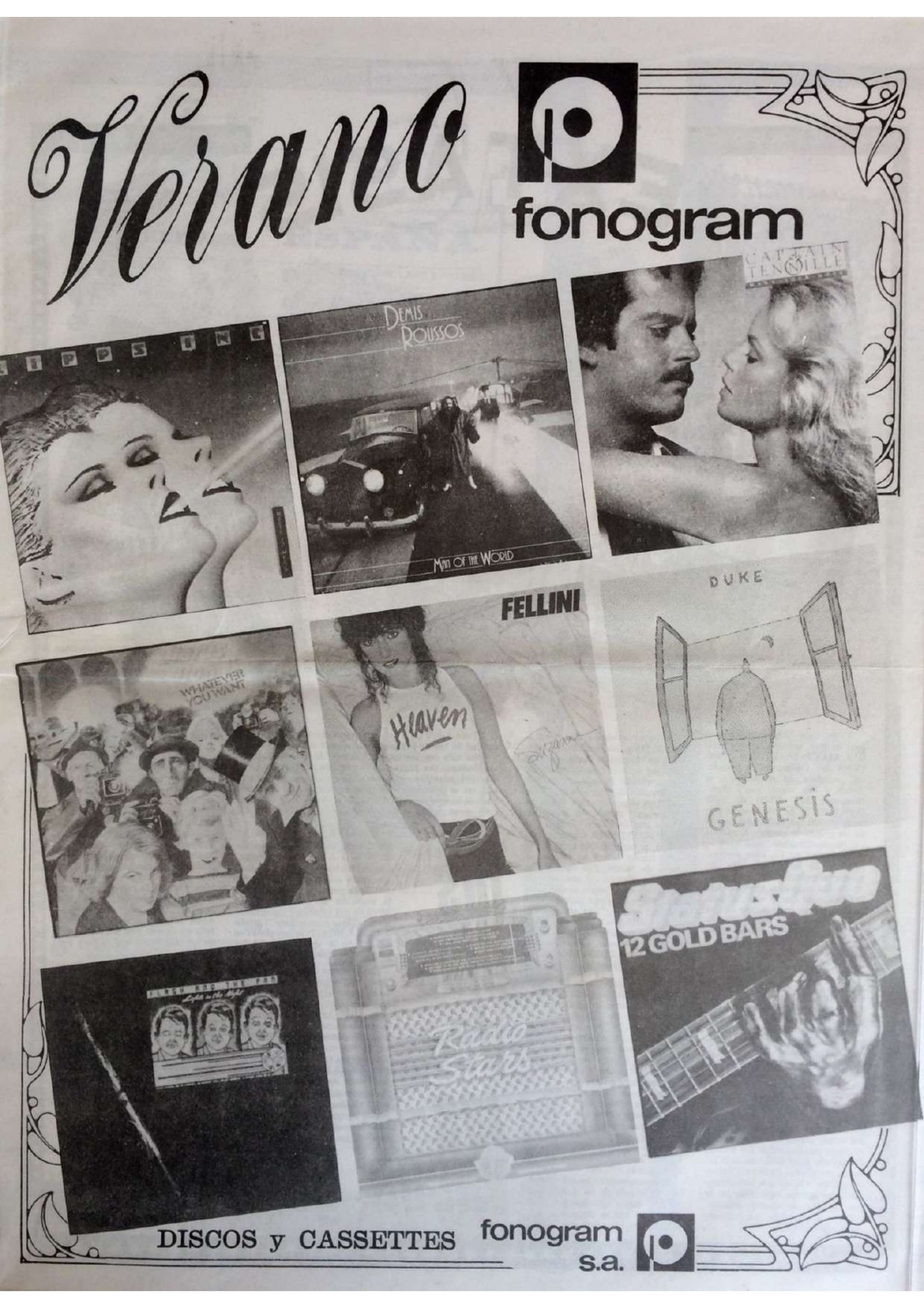
Además de retomar de nuevo elementos armónicos africanos que obligan a varios intérpretes a desplazarse al continente negro (algunos como Brand surgen de aquí, otros como Weston establecen su residencia en Tánger), se aprecian nuevas influencias. Tal es el caso de componentes religiosos y musicales musulmanes, ritmos de aproximación antillana, árabes e incluso españoles.

Tratamiento especial exigirían las formas asonantes y las atrevidas formaciones instrumentales, pero irremediablemente las aparcaremos para próximas ocasiones.

L. BADAL



Dibujo para DISCO-ACTUALIDAD de Mariano Otero, pintor madrileño afincado en París, que entre otros galardones cuenta con el Diploma Nacional de Pintura de Francia, el de la Bienal de Cherburgo y el Gran Premio de Pintura de Ernée, aparte de un elevado número de exposiciones en varios países europeos, la última de ellas en París junto a colecciones gráficas de Picasso.


Verano
fonogram
CAPTAIN TENNILLE
DEMIS ROUSSOS
MAN OF THE WORLD
FELLINI
DUKE
WHATEVER YOU WANT
Heaven
GENESIS
Status Quo
12 GOLD BARS
Radio Stars
DISCOS y CASSETTES
fonogram
s.a.

45 EXTASIS



los dias de las vacas gordas

Y en unos tiempos ubérrimos para el pop, mi selección de SINGLE ALUCINANTE DE LA QUINCENA es... (estruendo de trompetas, redoblar de tambores)... el *"What I like about you"* (Epic-Nemperor EPC 8248) de *THE ROMANTICS.* Es una canción perfecta dentro del molde del sonido de los grupos de garaje — lo que los americanos llamaban "punk-rock"— de mediados de los años sesenta: guitarras de latón, palmadas, un puente instrumental que desemboca en una armónica gloriosa, una voz insistente que a veces se hace susurro y que entona una oda al amor adolescente (*"lo que me gusta de ti / es que realmente sabes bailar / cuando te levantes ahora / ven hacia aquí / piensa en el amor / yeah"*).

Por todo lo escrito en esta sección, creo que está claro que lo que busco entre las pilas de singles es esencialmente el factor energético, la canción vigorizante, el estribillo electrizante. Eso me hace destacar a los Románticos sobre una pieza de música tan impresionante como el *"Walking on the moon"* (Epic-A & M AMS 7669) de *THE POLICE.* En el primer número de DISCO-ACTUALIDAD me deshacía en loas y lisonjas ante este corte de "Regatta de Blanc" que representa la apoteosis de Sting: una metáfora del éxtasis sexual cantada con emocionante placidez sobre una batería descarnada pero sútil, un bajo retumbante y unos guitarreos distantes, tenues a la vez que escalofriantes. Algo menos espléndido en la cara B, un corte rapidillo llamado *"Visions of the night"* y que no encontrarás en el LP.

En contraposición con la claridad de Sting, los *MOTORS* se pierden en farragosas imágenes (*"la vida que vivimos es simplemente un nuevo número de calle / en una vieja dirección llamada Amor y Soledad"*) en el primer single sacado de "Tenement steps", el arrollador *"Love and loneliness"* (Ariola-Virgin A-101532). Nick Garvey se desgañita, la orquestación crece y crece — Jimmy Iovine ha tomado el curso de Hágase Phil Spector En Cómodos Plazos — y uno termina por rendirse. El single se enriquece con el otro tema (no incluido en el plástico grande), una encantadora cosita muy-pop-inglés de Andy McMaster titulada *"Time for make up"*. Por lo tanto, lo nombro **EL SINGLE MAS COMPLETO DE LA QUINCENA.** De nada.

Seguimos paladeando las mieles de la industria. La pinta (gafas oscuras, pelambrera leonina, ropas de vaquero rico de Los Angeles) de *ROCKY BURNETTE* es desternillante pero el hijo del gran Johnny Burnette tiene madera de clasicista. *"Tired of toein' the line"* (EMI 006-063449) huele a canción eterna, que tanto podría ser de ahora como de hace veinte años, y su voz apasionada inflama los surcos; uno de esos raros discos que no envejecen porque no son enojosamente pegadizos, que conservan la capacidad de ponerte el corazón de punta. Rocky Burnette, también apunta hacia el cielo del pop.

Y seguimos en el paraíso cuando llega la brigada de los skatalíticos. No hay mejor introducción a los *SPECIALS* que su elegante recreación del *"A message to you"* (Ariola 2-Tone A-100723). No se despegan demasiado de la originalidad de Dandy (un jamaicano que se trasladó a Londres y editó esta canción en 1967 dentro de un sello llamado simplemente Ska Beat) pero el trombón de Rico y la melódica del principio son buenos adornos y el espíritu está allí, no se aplican las historias de blancos-que-se-aprovechan-de-la-música-negra. Ah, el *"Nite klub"* de la cara obscura suena más potente y adecuado que el contexto del long-play.

Más Two Tone. *THE SELECTER* son siete, como los Especiales, pero la composición racial es a la inversa (seis negros contra un blanco) y tiene a Pauline, que canta con gracia — hábilmente reforzada por la voz masculina — a la ambición del éxito pop, *"Un héroe de tres minutos / ¡yo quisiera ser!". "Three minute hero"* (Ariola-2 Tone A-101462) se completa con un tributo al agente con licencia para matar, *"James Bond".*

En la misma línea pero más nervioso, más original en la instrumentación (¡esa marimba!), mas reggae que ska, *THE BEAT. "Hands off, she's mine"* (Ariola/Arista A-101516) es una tremenda proclama de celos y justifica plenamente el calificativo de i-rre-sis-ti-ble. Los Beat de Birmingham (no confundir con los Beat yanquis de Paul Collins bla bla bla) están co-producidos por Bob Sargeant, antiguo acompañante de Mick Abrahams y otras empresas infames, lo que viene a explicar que todo es posible en ese reino de lo movible que es el rock.

La fauna nacional está representada hoy por *SERGIO MAKAROFF.* Como bien saben los valientes oyentes de mis rollos radiofónicos, tengo una fuerte fijación por las canciones de este rockero argentino instalado en Barcelona. *"Nena donde estás"* (Epic EPC 8669) es su segundo single y me cuentan que ha participado en el Festival de Benidorm lo cual no me resulta indignante ni mucho menos: cualquier lugar es bueno para escuchar una canción popera tan juguetona y divertida como resulta con la excelente producción de José Luis de Carlos. Sigo teniendo mis dudas respecto a Sergio como artista en directo pero sus discos son de lo más fresco que se hace por aquí.

En vena diferente, *"Una gaviota en Madrid"* (CFE-Explosión E-34570) es un buen ejemplo de lo bien que se lo monta *JUAN CARLOS SENANTE* como salsero. Hay suficientes detalles canarios para evidenciar su origen (el timple, la tierna letra de nostalgia por la tierra) y sólo puedo poner la pega de que no hayan incluido en la vuelta alguno de los temas que Senante grabó en Cuba. (El "Vete de mí" que hizo allí es lo más derretidor del mundo...)

Diego A. MANRIQUE

correo pop

A CARLOS LAPIQUE Y PACO SANCHEZ

Mira, no sé de que vas por la vida, pero tiene que ser de algo muy fuerte. Después de leer tu carta sobre la F.M. sevillana (que desconozco, pero para el caso es igual) lo que creo es que tus descontroladas entrañas están corroidas por una envidia feroz. ¿Por qué? No es asunto mío. Yo estoy en una historia de esas de "F.M.-cuarenta-principales-tope-show-pal-coco-dormido" y no me considero ni profesional, ni locutor, ni tan solo un hombre de radio, pero tengo muy arraigado el espíritu de los megaciclos y no permito que el primer chorras que pase ataque, por cochina envidia, supongo, a un hombre como Paco Sánchez, con una gran profesionalidad y muchas horas de micro encima. Y que conste que yo soy de la otra punta de la Spain y no lo conozco personalmente (sólo las fotos del D.A.) pero tengo excelentes y fiables referencias de su labor, o sea que esta carta es pura y llana solidaridad. De nada.

Supongo que tu idea de la radio debe ser parecida a la Gran Vaca Sagrada (si hombre, esa que no termina nunca la mili) y que la gente de las F.M. se saca los discos de la manga con ayuda de su varita mágica. Los discos se compran, se sacan de las colecciones particulares, y si las casas discográficas mandan algunos pues, puta madre, pero como te contestó Paco, a esas casas se la suda mucho que un grupo de neuróticos se entretenga radiando la "otra" música, lo que vende es el Ivan, el resto nada, es minoritario, o lo que es lo mismo, no comercial.

Esas colecciones de Status Quo y de la saga Jefferson las he tenido en mis manos (no eran para mí, como es lógico) y me parece de coña que si a las casas de discos les ha dado por promocionar a esta gente, mande discos a las emisoras ¿o crees que sería mejor que los mandaran a las Hermanitas de la Caridad para darles marcha?

Cada uno de los que reciben estas colecciones hace con ellas lo que quiere. Unos se las llevan a casa, otros pasan porque esa música no les va o no la conocen, otros se limitan a programarlas alguna vez. Si tú tienes la suerte de que unos tíos que han recibido esa colección te montan un programa cojonudo, ¿de qué te quejas? ¿de que no te la mandaran a ti?

Las compañías no pierden el tiempo en "comprar", como tú insinúas a la gente de las F.M. perdidas, porque saben que es inútil. Se compra una cadena Ser, con la tira de emisoras que programarán a todas horas el disco objetivo de la compañía. Para que te enteres, se compran peces gordos, no gente a la que jamás en la vida se le ocurriría pinchar lo último del Bosé y compañía.

En cuanto a lo de la plantilla, como bien te contesta Paco, no basta con ser un pseudo progre y tener los discos con el sello "Import". No se puede echar a un tío porque ya lleve algún tiempo. ¿Se te ocurriría a ti mandar a tu novia o a tu madre a la mierda por el solo hecho de escuchar cada día su voz? Un HOMBRE (en mayúsculas) de radio, sea cual sea su función, es aquél que cada día que pasa sigue ante el micro con la misma ilusión que el primer día (sin ver un duro, o muy pocos) para darle caña al personal. Nadie es perfecto y desgraciadamente entre ese personal hay siempre algún "enteradillo" como tú, para darle un poco de color (negro) a la vida.

Disculpas por la paliza, pero estoy francamente irritado. Y si no firmo con mi nombre y mi localidad de origen no es por cobardía, es porque se me acabaría el chollo de ganar ciento veinticinco pesetas hora y tendría que dejar de soñar en ganar experiencia para poderme instalar algún día en una de esas fabulosas F.M. (Las horas acumuladas sirven de mucho). A ti, Carlos, piérdete con tu sapiencia en algún oscuro rincón del globo y a ti Paco, sigue, mejora y no abandones nunca el micro. Espero que nos conozcamos algún día.

P.D.— Esto del "Correo Pop" me parece muy majo, pero cartas como esa son capaces de arruinar hasta unas vacaciones que empezaban a gozarse a tope. En fin procuraré superarlo y divertirme a la salud de los que trabajan para la marcha del pueblo ignorado. Besitos.

El dic jockey mosqueado - F.M. City (ciudad sin ley)

◆◆◆

UNO QUE ESTUVO EN LO DE LOU REED, LO CUENTA

Ante todo, mi más cordial saludo.

Os escribo para contaros, por lo menos lo que yo vi, del concierto celebrado en Madrid de Lou Reed.

Creo que son necesarias estas líneas, para por lo menos, contrarrestar lo que dirán seguramente la Organización (Gay & CIA), y el propio Reed.

Espero que se informe verazmente del asunto. Pero a lo que iba. Para empezar, quiero indicar que lo que empieza mal, termina mal. Os explicaré.

He asistido a muchos conciertos, y nunca he visto un "servicio de orden" como el que aprecié en el Moscardó.

¿Os imagináis un par de perros doberman? ¿Os imagináis un servicio de orden, con palos y cadenas? ¿Es eso orden? ¿O, al contrario, es provocación?

A pesar de esto, la gente se coló de igual manera al llegar la noche.

Tampoco hubo mucha bronca por ello, y por empezar el concierto una hora más tarde.

Cuando empezó tal concierto, la gente cansada ya de estar esperando, empezó a disfrutar de la poca música que se ofreció y se puso en pie.

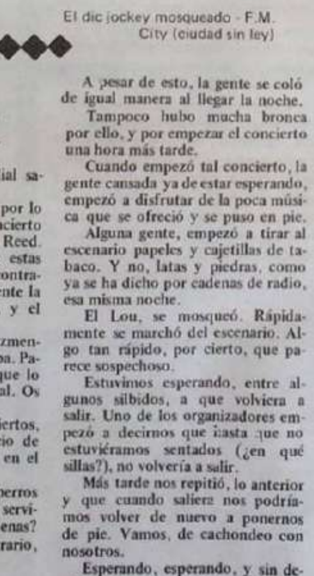
Alguna gente, empezó a tirar al escenario papeles y cajetillas de tabaco. Y no, latas y piedras, como ya se ha dicho por cadenas de radio, esa misma noche.

El Lou, se mosqueó. Rápidamente se marchó del escenario. Algo tan rápido, por cierto, que parece sospechoso.

Estuvimos esperando, entre algunos silbidos, a que volviera a salir. Uno de los organizadores empezó a decirnos que hasta que no estuviéramos sentados (¿en qué sillas?), no volvería a salir.

Más tarde nos repitió, lo anterior y que cuando saliera nos podríamos volver de nuevo a ponernos de pie. Vamos, de cachondeo con nosotros.

Esperando, esperando, y sin decirnos de lo que me enteré después (salida del recinto de los músicos), hubo un desliz entre un organizador y un espectador. Entonces sí que empezó, lo que tenía que empezar.



Latas, piedras al escenario. Hogueras. Destrucción de material, y todo lo demás.

Sucesos que se podrían haber evitado, si ciertos organizadores y "divos" nos trataran como personas.

Porque verdaderamente, yo por lo menos, estoy más que mosqueado con estas actitudes.

Actitudes que se ven en un marco exclusivamente negociero.

¡Basta ya!

Si los desorganizadores nos siguen tratando con tal desprecio, que no les extrañe que alguna gente vaya también con perros, cadenas y palos. Simple autodefensa.

Sin más, esperando que por lo menos, me devuelvan el importe de la entrada, y que estas personas "divas" no vuelvan a aparecer por estos lares, me despido atentamente con una pregunta:

"¿Porqué no pensamos en unirnos nosotros, los sufridos espectadores?

Saludos.

JUAN MANUEL
Madrid

◆

POR FAVOR, NO NOS ACTUALICEMOS... DE ESTA MANERA

(Carta dedicada a Josep de Valencia, por su carta "¿Estamos Actualizados?")

Mi querido "Joseph", me parece cojonudo que seas un chico "modelno", y quieras comer el coco a todo quisqui... más de lo que está, pero los que amamos el rock deseamos ardientemente que D.A. siga siendo el último bastión que hasta el momento es.

Revistas como VIBRACIONES han evolucionado hacia tu actualidad, y lo que han conseguido ha sido sólo reducirse al absurdo, y evolucionar monetariamente hasta techos que de momento el pueblo perece desconocer.

Me hizo mucha gracia tu alusión a un crítico, diciendo: "Este chico, aún va de sinfónico por la vida". Es irónico que "tú", que demuestras ir de quinceañero por la vida — aunque en otra dimensión —, apegándote a esta o aquella moda, cual niña enamorada del último mito femenino, digas "esta chico" a un tío que es consecuente con lo que piensa, y con eso no me declaro seguidor del rock sinfónico.

Es curioso también, que digas AUN va de sinfónico, porque con esta afirmación estás ofendiendo gravemente a la música, comparándola a un corte de pelo o al sombrero de esta temporada. Si crees que eres el único que todavía vibra oyendo a YES, DEEP PURPLE, E.L.P., RORY GALLAGHER y demás cosas ANTICUADAS, estás equivocado. Somos una inmensa mayoría silenciosa los que amamos la música sin etiquetas, e incluso lo que tu escuchas también — si es bueno —, pero lo que no podemos aceptar, es a un tío que se preocupa por lo que van a decir en el próximo número de RADIO FUTURA, MAMA, PAPA y demás. Cosas todas ellas que dentro de cinco o seis años a lo sumo, no va a recorder.

Pero lo más desmadrante de todo, es que al final te muerdas la cola tú mismo. Le dices a Antonio de Miguel — que a pesar de discrepar profundamente con él sobre el tema del planteamiento de Ritchie Blackmore, lo considero uno de los críticos más honestos que corren por las revistas especializadas —, que no te de la paliza cuando no le entiendes y te aburre, cuando poco antes te habías metido con Jorge Muñoz en estos términos: "... él sólo entiende una dimensión musical — cuando ese eres tú —, así que las que no entiende le aburren ¿verdad majo?" ¿Verdad majo?

Podríamos bautizar tu enfermedad con el nombre "actualitis", y se contagia a mentes parecidas a la tuya. ACTUALMENTE hay muchos enfermos de este tipo, y por esto te puede servir la frase "mal de muchos, consuelo de tontos". Si eres masoquista y te gusta, puedes acrecentar tu enfermedad hasta el límite de crónica comprándote FANS o SUPER POP, que son baratillas. Un abrazo caritativo.

Xavi FORTUNY
Barcelona

DE SIEMPRE

Pues aquí estoy con la maravillosa y querida Disco-Actualidad, dándole vueltas al número 4 y en especial al artículo de Diego Manrique titulado "Subi-dubi-subiona de nuevo". Dice una serie de tonterías que debo haceros saber. Primero que el título, ya está mal, en vez de decir de nuevo tendría que poner: "De siempre". ¿O me equivoco?

Luego dice cosas tan pecaminosas como "... el "Doo-Wop" la forma más absurda del rock'n'roll". De acuerdo que no son letras en plan CHUCK BERRY pero no son absurdas sino divertidas y marchosas y si no, díselo a los SHA-NA-NA cuando cantan "The Rock'n'roll it's Hereto Stay" (el Rock'n'roll está aquí para quedarse), sólo por citar la primera que se me ha ocurrido.

Quizá los Rocky Sharpe no son unos COASTERS pero han impulsado un género que se había quedado quieto desde la última vez que vi a los 5 SATINS. Lo que no puedo soportar es que si encima de tenernos a los Rockers y Teddys prácticamente marginados aun nos traeis esas tonterias. ¡¡¡Desempolvar las viejas glorias, tíos, es de lo poco que vale la pena!!!

BILLY PATILLAS
(I am a Teddy Boy)
Barcelona



SUGERENCIAS PARA EL PERIODICO, UNA VEZ LEIDO EL SIMPAR ARTICULO DE JORGE MUÑOZ SOBRE LA NEW WAVE LOCAL

Deberían hacerse los siguientes cambios de plantilla: José Manuel Costa podría pasar a encargarse de la sección de MUSICA CLASICA; Diego Manrique, de JAZZ; Antonio de Miguel, a la sección de BRICOLAGE (WALKIE-TALKIE); las entrevistas a gentes foráneas de new wave y rock cañero, Eduardo Fauquié, por ejemplo, y, como director, por supuesto, Jorge Muñoz.

Motivo de estos cambios: si la moda (SAL COMUN también lo hace con Juan Pablo Silvestre) es poner a hablar de new wave a señores que DETESTAN la new wave, creo que es justo se haga lo mismo en otros géneros. La new wave es un género como el rock sinfónico o el heavy, ya puestos en este puto país de cabezas cuadradas y capillas y estilos mil (para mí sólo hay un estilo de música: he podido meterme con posturas extramusicales de grupos concretos pero no con un estilo (a mí Coz me produce flato y, sin embargo, hay cosas del heavy que me gustan bastante: nunca me meteré con el heavy como estilo, quizás lo haga con la "degradación" del heavy, repleta de rollos extramusicales — lo que podría llamarse, con muy amplio paladar, "heavy-kultur"). Y no soy periodista, sino protagonista más directo de la cosa, pero se trata de funcionar todos con un mínimo de clase y no hacer declaraciones oligo ni artículos mongoloides. Un poco de respeto a todos los géneros, incluyendo el punk, el folklore africano y la música futurista (me refiero a la de los 20), si se tercia.

Ya hay un búnker de la crítica pop en las gentes que llevan secciones musicales en algunas revistas del corazón y periódicos también de las revistas especializadas otro búnker porque, como dijo Garcilaso, podémosla cagar.

Y pasemos a puntualizaciones concretas sobre el artículo en cuestión:

A) Hojarasca y los Pegamocos no sólo no es un grupo sino que, si el rock se tomase en serio incluso a nivel legal, podría ser objeto de querella criminal por difamación, chanza o como repuñales se diga en el argot de los Tribu (nales).

B) La inexperiencia técnica de grupos como ALASKA se suple con creces con la imaginación y el gusto a la hora de componer temas e, incluso, de cantarlos. Aparte de que, en el caso de este grupo, los "no-músicos" (bajo, guitarra, guitarra) han logrado en tres años de experiencia desde KAKA DE LUXE una corrección técnica que les permite moverse sin dificultad en arreglos simples (no tan simples comparados con muchos ingleses de la época punk), aparte de tener a dos "músicos" (el batero y las teclas) que, precisamente, han dado el toque definitivo de estabilidad a la banda. Y, si no, a escucharse el single, que ya está a punto.

Sobre RADIO FUTURA habría que matizar. Los arreglos del grupo son bastante sofisticados (no hablo ya de efectitos, sino en general) y los músicos, dan un nivel medio (no van de virtuosos pero podrían grabar de sesioneros pop si les saliese curro) que puede haya quedado desbordado en algunos arreglos. Me parece "tres" bien que los COZ les hayan echado un cable técnicamente pero de ahí a "enseñarles a tocar"... OUUUUUUHHHH (falsete de TREPIDACION). Ya tenemos bastante con Ramoncín para faroles.

Hay una cosa clarísima: la MUSICA MODERNA la van a hacer gente como ALASKA o RADIO, como aguera lo han hecho ROXY, BOWIE, 10 CC, TALKING HEADS, STEVE HARLEY, LENE LOVICH, BEBOP DE LUXE, etc. NO la van a hacer COZ ni LEÑO ni ASFALTO por mucho que... los vistan de seda.

De mi grupo no digo nada porque no nos menciona. Bueno, sí, que somos los de la foto y yo soy... el que está detrás del árbol.

En fin, el clásico beso en la yugular.

(EL ZURDO, DE PARAISO)
Madrid



Mi noche con MENTA

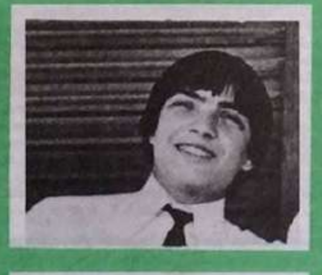
Un caso de intersección de trayectorias

Que un grupo sea contratado inmediatamente después de una actuación y que un mes más tarde ya tengan un disco grabado parece una de esas historias maravillosas del rock inglés. Pero ocurrió aquí. DIEGO A. MANRIQUE tuvo mucho que ver con el asunto y te cuenta como fue...



La página de mi agenda correspondiente al 9 de abril de 1980 está cargadita de anotaciones y citas rockeras. Por ejemplo, al mediodía está convocada una rueda de prensa con Dr. Feelgood (decido excusarme: mi cuerpo no está para excesos alcohólicos). A la diez y media de la noche, en la universidad, concierto de Fischer-Z (habrá que acudir: es su debut en España y tienen canciones intrigantes). Y justamente un par de horas antes, la actuación de un grupo de la tierra llamado Menta en El Sol. Está marcado con interrogantes.

Lo de los "????" tiene su explicación. Es inevitable una cierta resistencia a moverse para ver a un grupo desconocido (tantas veces se ha quemado uno oyendo a gente que no deberían haber salido del local de ensayo...) y nadie sabe nada de Menta. "Son de León", *me dice alguien.* "Más exactamente, de Ponferrada". *Unas horas antes les escucho por la Onda Dos de Radio España y la incógnita permanece: ponen una cinta suya pero el sonido es atroz, les entrevistan pero están demasiado cortados para expresarse con fluidez. Hmmmmmm...*



Vence la curiosidad. A la hora fijada, estoy en El Sol que tiene un aspecto inusual. Por un lado, el escenario parece haber encogido ante el tamaño descomunal de las dos torres negras de baffles: demonios, los grupos madrileños no suelen llevar ni la quinta parte de ese equipo amenazador. Pero no es eso lo único chocante: el local está semivacío, uno juraría que hay más técnicos y acompañantes del grupo que espectadores. Dicen que en Madrid hay una gran masa de seguidores de la cosa de la Nueva Ola y el pop-rock y tal vez sea cierto pero esas gentes sólo se congregan para aplaudir a la media docena de nombres mimados por la FM y la crítica. Menta son un valor desconocido y la proximidad del asunto de Fischer-Z, claro...

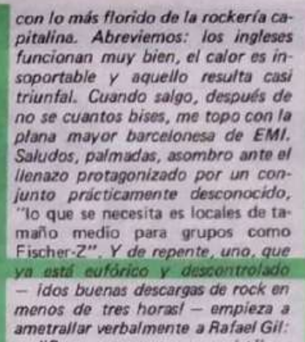
Uno teme lo peor. Me dicen que los músicos están nerviosos ("mejor los saludas después") *y la decepción de la escasa audiencia pesa sobre el cortejo del grupo. Pero ya salen al escenario y icoño, que sorpresa! Cuatro... chavales. ¡Trajes negros! Camisa blanca, corbata... pelos estrictamente a lo merseybeat... uaaauuuu, los fantasmas de los chicos de Liverpool se filtran por mis poros. Y la música es... guitarras centelleantes, ritmos cha-ka-cha-ka-cha-cha, estribillos refrescantes, píldoras de adolescencia, palabras tiernas sobre sonidos robustos... ¿cómo decirlo?... ¡D-E-L-I-C-I-O-S-O!*

Los chicos se retiran con caras compungidas. Y yo estoy dando brincos de alegría: "¿No es escandaloso que sólo treinta o cuarenta personas lo hayamos visto?". *Antonio Gastón, timonel del local, asiente y toma una decisión:* "Voy a decirles que no toquen el equipo, que actúen de nuevo esta noche". *Algo poco habitual y hasta arriesgado: el público nocturno de El Sol no quiere actuaciones sino espacio para moverse en sus rollos particulares, es incluso muy probable que se irriten con el inesperado recital...*



Media hora más tarde, estoy en el Colegio Mayor San Juan Evangelista. Para Fischer-Z hay una saludable expectación reforzada por lo económico de las entradas. Y eso quiere decir que el local está a tope con lo más florido de la rockería capitalina. Abreviemos: los ingleses funcionan muy bien, el calor es insoportable y aquello resulta casi triunfal. Cuando salgo, después de no se cuantos bises, me topo con la plana mayor barcelonesa de EMI. Saludos, palmadas, asombro ante el llenazo protagonizado por un conjunto prácticamente desconocido, "lo que se necesita es locales de tamaño medio para grupos como Fischer-Z". *Y de repente, uno, que ya está eufórico y descontrolado — ¡dos buenas descargas de rock en menos de tres horas! — empieza a ametrallar verbalmente a Rafael Gil:*

"Oye, vosotros que tuvistéis a los Beatles... y ahora, a los Knack... tengo algo increible para vosotros... mira, esta noche... un grupo como ellos pero españoles... sí, canciones propias... en castellano... tremendo, son unos mocosos pero profesionalidad total... es alucinante, nadie los ha contratado... te imaginas, son como los Beatles... ¡y vienen de Ponferrada!... algo auténtico, son muy tímidos pero tocan como diablos... temas totalmente pegadizos, también hacen alguna versión... oye, parecen salidos de la portada de aquellos primeros L.P.'s de los Beatles."



Creo que me puse muy pesado. Gil me escuchó cortesmente y tomó nota del lugar y la hora donde los Menta iban a hacer su segunda actuación madrileña. "Ah, es interesante, voy a procurar ir".



¿Tuvo algo que ver el concierto de Fischer-Z? No lo sé pero el caso es que aquella noche El Sol estaba realmente en efervescencia. Gente, gritos, sudor, botellas de champán, música estridente, imposible desplazarse sin usar los codos, cierto malestar ante el hecho de que no se podía bailar ya que el escenario estaba ocupado (y custodiado por unos señores de sano aspecto campesino que miraban asombrados el desfile de criaturas nocturninas) por un impresionante equipo de sonido.

Demasiado lío. Mucho mogollón. Turbación, confusión. A partir de ese momento, sólo recuerdo jirones de la noche. Los Menta saliendo a tocar con el miedo en el cuerpo. El contraste entre su elegancia sobria, su enternecedora juventud, su radiante sonido y todo lo que les rodeaba. La mirada entre respetuosa y asombrada de algunos miembros de la vanguardia de la Nueva Marea madrileña (¿cómo reconocer que unos chicos de provincias suenan mejor y tienen canciones superiores que tu grupo?). El gozo de re-encontrarme con espléndidas melodías que acababa de descubrir pocas horas antes. Bailando como un energúmeno sin preocuparme de una violenta pelea que estallaba a mis espaldas ("¿sabes que estuvieron a punto de romperte la cabeza? Te pasó una botella rozando", *me aseguraron luego).*





Esta vez, tocaron menos canciones que por la tarde. Pero triunfaron igualmente aunque tal vez ni se apercibieron de su impacto (sus caras ante aquella marabunta humana no pueden ser descritas). Y, al rato, Rafael Gil saliendo de los camerinos, "Ya está, he hablado con ellos y firmamos rápido el contrato, quiero que el disco salga antes del verano". *Y la noche que se prolongaba entre copas, ska y rock and roll.*

La mañana siguiente estuvo llena de nubes negras, extrañas presiones en la cabeza y sentidas promesas de arrepentimiento y cambio de vida. No hace falta decir que tales propósitos se evaporaron rápidamente. Pero los estribillos de aquellas canciones siguieron alojados en mi cerebro. Y aquí siguen.

Diego A. MANRIQUE

